

La jueza anuló los tres decretos flexibilizadores por inconstitucionales. El Gobierno apelará el nuevo fallo adverso. La CGT festeja

INFLEXIBLES CON LOS DECRETOS

Páginas/4/5

Renunció a usar a la policía en las inspecciones y prometió "alivianar" los controles

El nuevo Silvani light

Páginas/8/9

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 15 de enero de 1997

Año 10-Nº 2975 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

Ya en la calle, Coppola volvió a politizar el caso: aseguró que él es un "pichi" y que la causa estaba destinada a atacar a alguien "muy importante"

COPPOLITIZACION

Páginas/2/3

✓ El juez Liporaci ordenó su excarcelación por falta de mérito tras 97 días entre rejas

✓ Carlos Menem y Ramón Hernández vieron en directo sus declaraciones a la televisión

FIRMA POR HEBRON

Netanyahu y Arafat de acuerdo

Página/19

Famas, por Juan Gelman

28

CUESTIONADO

Apenas Guillermo Coppola salió en libertad se comunicó con Mauro Viale por teléfono. "Es el Shapiro argentino, muy cuestionado, muy criticado", dijo por televisión cuando Viale le preguntó por su abogado, Mariano Cúneo Libarona. Su defensor no se mostró demasiado contento con la comparación: Robert Shapiro fue el abogado que logró poner en libertad a O. J. Simpson, pese a que la mayoría de los norteamericanos creía que el astro del fútbol americano había asesinado a su ex mujer y al hombre que la acompañaba.

El gobierno porteño veta la eliminación de las amonestaciones en el secundario

25 AMONESTACIONES PARA EL CONCEJO

Páginas/6/7

EL HOMBRE QUE SIEMPRE ZAFA

De la pieza en Barracas a la quinta de Olivos

(Por Susana Viau) Según las peculiares categorías de los semanarios, Guillermo Esteban Coppola es el resultado biológico de "una familia obrera de clase media" que, por cierto, concretó un sueño: el gran salto desde la pieza del conventillo de Barracas, próximo a la fábrica Bagley donde se deslomaba el padre, hasta las disco de Costanera y los damasquinados de la residencia de Olivos. Cuentan sus biógrafos que Coppola siempre fue un tipo emprendedor: a los ocho años vendía mandarinas, a los diecisiete entró a trabajar en un banco, manejó mesas de dinero y un buen día se encontró administrando la carrera y los contratos de 130 jugadores de fútbol. La grieta en que trabajan managers y representantes iba a ser su escalera a la fama. El éxito, en una palabra.

Si el lobby y la intermediación son el final obligado de brillantes carreras políticas en los países centrales, en Argentina, en cambio, esas dos virtudes están en el punto de partida de las fortunas recientes. Y lo que otros lograron con firmas internacionales, licitaciones, datos "A 1" y concursos de precios, Coppola comenzó a enhebrarlo a base de stoppers, delanteros y mediocampistas. En sus catálogos estaban Oscar Ruggeri, Hugo Gatti, Alberto Tarantini, Nery Pumpido.

La de julio de 1985 fue una fecha clave: Julio Damián Randazzo promovió un encuentro que iba a dar que hablar. A poco de que el conflictivo jugador, mezclado con las drogas en diversas modalidades e involucrado en una muerte extraña, le presentara al número 1 del fútbol, Coppola sustituyó al tosco Jorge Cyszterpiler, disolvió Maradona Producciones y montó en Lichtenstein, un paraíso fiscal cómodo para los europeos, la nueva empresa del 10: "Diarma", nombre que, aunque apocopado, significa Diego Armando Maradona.

Y, así como Cyszterpiler había sido el promotor de los dislates de Diego en España, Coppola se convirtió en el compañero de los gloriosos y turbulentos años de Nápoles. "Mi único vicio es ir a misa", dijo con soltura Coppola en alguna entrevista.

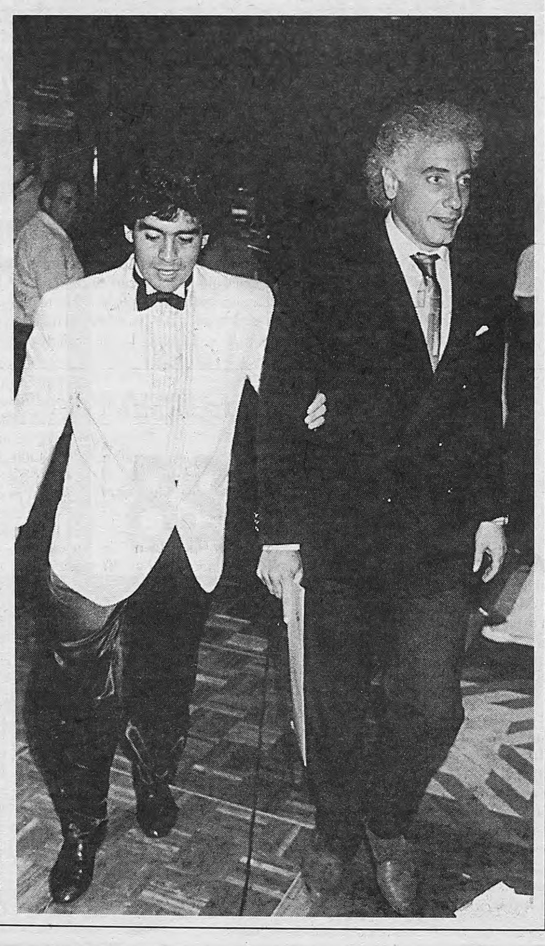
El amor de los "terrone" por el dúo porteño y fiestero fue tan intenso como breve. El alud blanco los cubrió a los dos, representante y representado, pero fue el primero quien quedó clavado como una mariposa por las denuncias de Pietro Pugliese, un individuo insignificante que les hacía mandados, les manejaba el coche y acabó traicionándolos y contando a los carabinieri que, a pedido de Coppola, había sido el "camello" de dos kilos y medio al módico precio de 15 mil dólares. Pero Coppola zafó.

Con la fama de proveedor a cuestas, Coppola regresó a Buenos Aires. El país lo recibió con comprensión. Al fin, era el otro yo del ídolo. En esos años el ex bancario cosechó su propio título. Fue el rey de la noche, el play boy otoñal, el bon vivant de la camisa abierta hasta el tercer botón. Su lugar favorito era El Cielo, regenteado por un personaje que, sin su suerte y su brillo, se le asemejaba: Leopoldo "Poli" Armentano. Juntos aparecieron en decenas de fotografías con la hija del Presidente y con el hijo del Presidente.

También con el secretario del Presidente, Ramón Hernández, un morocho corpulento que Coppola había conocido –eso dijo– en torneos interbancarios y, como él, venía de cuna humilde pero ahora vestía en Kenzo. El grupo, podría afirmarse, era la prueba de que el modelo todavía permite con creces la movilidad social.

La vida placentera, la espuma de los días, quedó interrumpida cuando Poli Armentano fue asesinado en la puerta de su departamento de Recoleta, luego de una noche de comidas y discusiones copiosas con Coppola y Hernández. Deudas, se comentó, ajustes de cuentas, las mafias de la cocaína contra las mafias del éxtasis. Esta vez no hubo un Pietro Pugliese y, no obstante, las sospechas envolvieron a Coppola. Al mismo tiempo, en voz baja, se insinuaba que el manager había sido sólo el nexo para el pase de una factura de alto nivel. Pero también de alto nivel era el Angel de la Guarda de Coppola y la causa recayó en el juzgado de Francisco Trovato, un magistrado vanidoso y venal que congeló el asunto. Con Trovato, Coppola pareció recuperar el sosiego. Hasta que a un oscuro profesor de educación física con reminiscencias borgeanas, Aldo Parodi, se le ocurrió asegurar que el pis de Maradona había sido cambiado para esquivar el antidoping. Este diario, entonces, sostuvo que la jugada apuntaba, en realidad, al manager y quizá más arriba. La hipótesis se hizo realidad por obra y gracia de un juez de Dolores, duhaldista él, Hernán Bernasconi, quien armó en torno de Coppola una causa irregular y verosímil: fiestas, chicas, jarrones, drogas, Samanthas, Natalias y el ex pupilo buchón Alberto Tarantini.

Bernasconi se había valido de verdades para construir una mentira o, lo que es lo mismo, se había valido de mentiras para construir una verdad. Encarnada en Samantha Farjat, la Providencia hizo que la chica se desdijera y limpiara al manager una noche en San Isidro. Con ella y un abogado (Mariano Cúneo Libarona) acostumbrado a hacer sobreseer a sus clientes, el tema escapó de las manos de Bernasconi para amarrar en los juzgados federales de la Capital. Allí, dos jueces y una Cámara garantista deconstruyeron el caso y llegaron a la conclusión que la opinón pública presentía inevitable. Por falta de mérito, Coppola había zafado de nuevo. El ángel había vuelto a cortar a tiempo el hilo de la madeja.



Coppola y Maradona, su fuente de los milagros.

Has recorrido muchacho

"Me fui a entregar con la empresa, y ahora salgo con la empresa", aclaró Guillermo Coppola en una entrevista telefónica y exclusiva con Mauro Viale por América 2, en sus primeros minutos como hombre libre. Así, Coppola respetó al pie de la letra el contrato –uno de los tantos negocios entre las partes– que consiguió en su momento con el multimedios de Eduardo Eurnekian y que significó 10 millones de dólares para Diego Maradona. Entre aquel 9 de octubre, y ayer, el caso más resonante de los últimos tiempos tuvo estos mojones fundamentales:

■ El *24 de octubre*, el juez Hernán Bernasconi dicta la prisión preventiva a Guillermo Coppola, Claudio Coppola, Héctor Cozza y Tomás Simonelli, por formar parte de una banda de comerciantes de drogas ilegales. Se especula sobre la pertenencia de Bernasconi al duhaldismo y una eventual disputa en lo más alto del poder.

■ Dos días después, el *26 de octubre*, Samantha Farjat denuncia que fue presionada para incriminar a Coppola y que a Alberto Tarantini –el primer detenido y disparador de la causa– los policías de Bernasconi "le pusieron droga". Es el punto de inflexión del caso.

■ El *5 de diciembre*, la Cámara Federal de Mar del Plata resuelve que el juez de Dolores no tiene "competencia" para seguir el trámite. Uno de los camaristas pide la nulidad por evidencias de que se falsearon pruebas y que el juzgado cometió numerosas irregularidades. El expediente viaja a Buenos Aires.

■ El *11 de diciembre*, Coppola se muda de la cárcel de Dolores a la de Caseros. El juez Gabriel Cavallo investiga la instrucción de la causa que hizo Bernasconi. Concluye que el magistrado de Dolores, su secretario y los policías encubiertos formaron una "asociación ilícita".

■ El *30 de diciembre*, la Sala II de la Cámara Federal porteña anula la mayor parte del expediente de Bernasconi, deja en libertad a Cozza y a Simonelli, y cambia la calificación del delito que se imputa a Guillermo Coppola por la de tenencia simple de estupefacientes. Al mismo tiempo, decide no liberarlo hasta que se investigue si facilitó su departamento para que se tomaran drogas.

■ *14 de enero* El juez Liporaci resuelve la liberación de Guillermo Coppola porque no encontró mérito para procesarlo por facilitación de domicilio para consumo. La acusación principal –tenencia simple de estupefacientes– se dirimirá en julio, a través de un juicio oral y público.

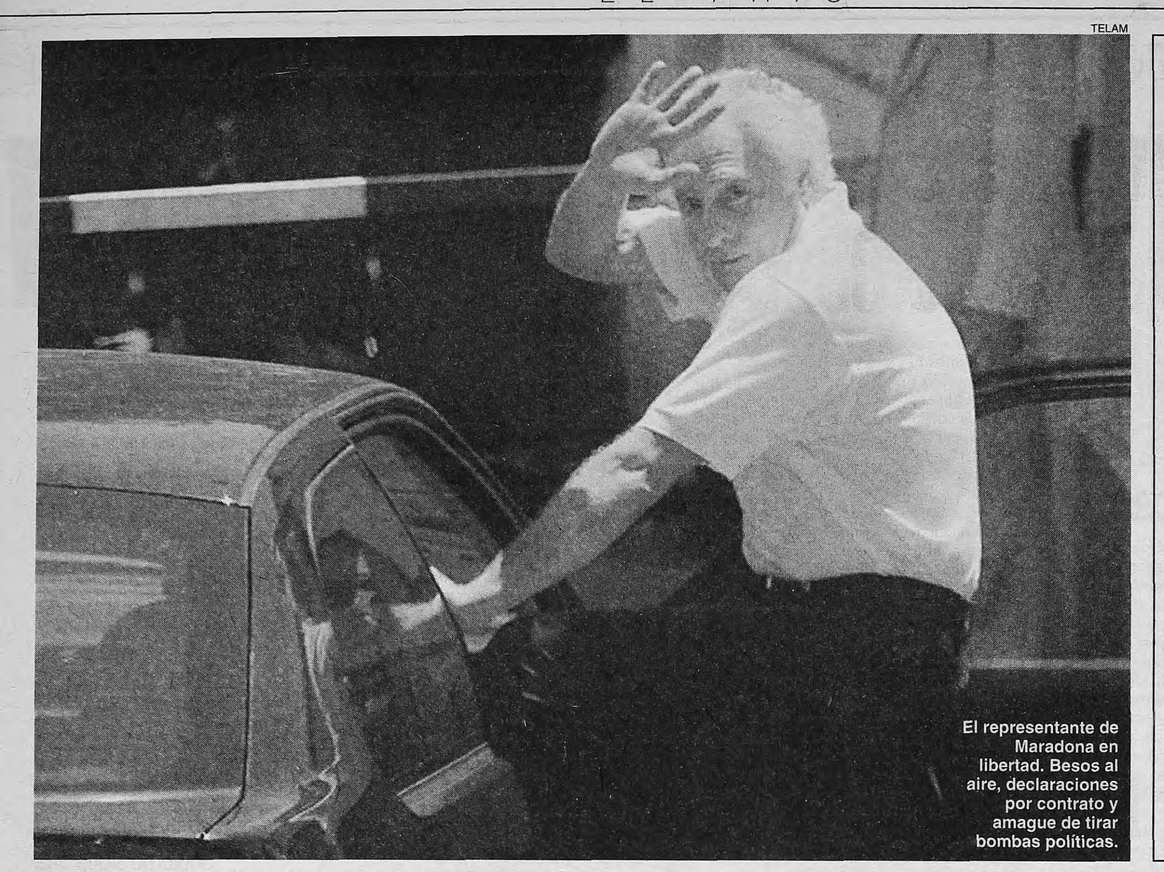
COPPOLA SALIO DE LA

EL PICHI

Guillermo Coppola ya no duerme en una celda de Caseros. El juez Carlos Liporaci entendió que no hay pruebas para imputarle el delito de facilitar su departamento para el consumo de drogas. En julio enfrentará un juicio oral y público.para establecer si le cabe pena por la tenencia de estupefacientes. Es el cierre provisorio de un caso que desnudó el mundo de la noche VIP, los desmanejos judiciales y los policías que actúan como agentes encubiertos. Apenas salió, Coppola devolvió a la causa la politización que tuvo en su origen: "Se ha querido rozar a alguien muy importante", aseguró.

(Por Graciela Mochkofsky) Carlos Menem se sentó frente a su televisor en la quinta de Olivos a las ocho en punto de la noche. A su lado se acomodó Ramón Hernández. La figura del amigo de otros tiempos apareció en la pantalla, los rulos blanquísimos enmarcando un rostro distendido. A mitad del programa, los dos televidentes supieron que no había de qué preocuparse: a pesar del amague que siguió a su liberación, en el mediodía de ayer, Guillermo Coppola se cuidó de repetir declaraciones políticas en el programa especial de América 2. "Ramón Hernández es un hombre dedicado al trabajo", dijo apenas, nombrando a su compañero de tantas noches y por cuya cercanía se tejieron tantas hipótesis sobre intrigas en lo más alto del poder, desde el comienzo del caso. Pero esos dos televidentes privilegiados no olvidaron aquel amague de la tarde: "Yo era un pichi –había asegurado Coppola en su primera declaración–. Por ahí se ha querido rozar con esta historia a alguien importante, muy importante."

Las primeras palabras de Coppola como hombre libre recordaron las sospechas de principios de la causa, hace poco más de tres meses, sobre que su detención obedecía a razones políticas. El nombre policial de la investigación, incluso, fue "Operación Cielorraso". El cielorraso, se sabe, parece el techo, pero no lo es. ¿Quién era entonces el techo?, parecía pregunta obligada en aquellos tiempos. Diego Maradona se encargó en más de una oportunidad, durante la reclusión de su amigo, de recordar este aspecto, subrayando que el juez acusador, Hernán Bernasconi, proviene de



El representante de Maradona en libertad. Besos al aire, declaraciones por contrato y amague de tirar bombas políticas.

¿Volverá el "Diego"?

"Diego volvé, hacelo por mí." La frase la dijo Guillermo Coppola, unos días antes de quedar detenido. Maradona, quien en ese momento estaba de vacaciones y no jugaba en el Boca de Carlos Bilardo, dudaba en regresar a jugar profesionalmente. Luego de que su amigo fuera preso, el futbolista, para levantarle el ánimo, anunció públicamente: "Cuando Guillermo salga, vuelvo a jugar". Hoy, Guillermo está libre y las posibilidades de que Maradona se ponga a disposición del nuevo director técnico del equipo, Héctor Veira, son concretas.

Las primeras palabras que tuvo Coppola al salir de prisión fueron para Diego: "Es el mejor, el más amigo, el hermano", dijo el empresario y en la intimidad le solicitará que vuelva al campo de juego para cumplir con su promesa, aunque sea por un partido. Coppola y Maradona son amigos de Veira y el entrenador, ayer, sostuvo que "Maradona puede venir cuando quiera". Una vez que Coppola organice su vida, seguramente habrá una reunión entre los tres para acordar el regreso. Después sólo quedará un escollo llamado Mauricio Macri.

CARCEL Y DIJO: "QUISIERON ROZAR A ALGUIEN MUY IMPORTANTE"

Y LOS PECES GORDOS

las filas políticas del duhaldismo.

"No porque yo sea importante, pero la historia no termina ahí. Voy a contar paso por paso otras cosas que sucedieron y nombres que se mencionaron y que por ahí aliviaban la situación", dijo Coppola por teléfono poco antes de las tres de la tarde, desde el BMW que lo transportaba hacia una quinta de Del Viso.

Coppola despertó ayer cuando amanecía, abandonó su celda de Caseros con sigilo para evitar un motín que se temía y a media mañana se encontró con el juez federal Carlos Liporaci, quien le comunicó en su despacho sobre una resolución que no le había gustado dictar, pero sobre la que no le había quedado alternativa: a noventa y siete días de entregarse a la policía, Guillermo Coppola volvía a ser libre. Coppola había esperado esta noticia con incertidumbre. Ya dos veces se había ilusionado con salir y había seguido encarcelado. Pero esta vez sí. Liporaci le informó que, por falta de mérito para procesarlo por la facilitación de lugar para el consumo de sustancias prohibidas, quedaba libre de inmediato. Liporaci no había podido probar, como le había pedido la Cámara Federal, que en la fiesta del 30 de setiembre, en la que diez personas fueron al departamento de Coppola, se había consumido cocaína a sabiendas del dueño de casa.

Así fue el final provisorio –habrá otro, definitivo, en unos meses, cuando se concrete el juicio oral y público– del caso más resonante de los últimos tiempos, que puso en debate los peligros de las nuevas figuras legales –como el agente encubierto– para los casos de drogas, sobre todo cuando el control judicial es inexistente. Un caso, además, en el que casi todos los acusados están libres y los acusadores corren serios riesgos de terminar presos (ver recuadro).

Antes de salir, Coppola firmó un compromiso de no abandonar el país y de avisar si viaja al interior por más de 24 horas, y otro de presentarse ante la Justicia cada 30 días. Iba con sus abogados cuando en el pasillo se cruzó con Claudio Coppola y su defensor, Albino Stefanolo. Este es el único de los detenidos por Bernasconi que seguirá preso por comercio de drogas. El hombre que salía libre le deseó suerte, con la cara transformada por la alegría y el alivio. "Era otro", describió Stefanolo. También se cruzó a Yayo Cozza y a su chica, Samantha Farjat, que estaban por otros trámites pero aprovecharon para decir que se alegraban. Las familias Coppola y Maradona ya habían recibido avisos telefónicos.

Después agotó trámites en la División Drogas Peligrosas de la Federal, de donde se fue en un BMW elegante y oscuro arrojando besos y anunciando que a la noche iba a "contar la verdadera historia" en un programa especial. No lo hizo. Dijo, en cambio, que no es "un padrino" mafioso, aunque recurrió a la práctica de sugerir sin nombrar. Sus amigos íntimos ya tenían planes: los primeros días de libertad serán en una quinta. Después le tocará decidir sobre una estadía en Mar del Plata, junto a Maradona.

Por lo demás, esperará el juicio oral. Cuando ocurra, quedarán atrás la presencia excluyente de Samantha, las acusaciones cruzadas, las amenazas y desmentidas, el laberinto de pasiones, y volverá al centro de la escena un expediente que –se pronostica en ámbitos leguleyos– quedará como un caso testigo de la historia judicial.

Todos patas para arriba

Tres meses y cinco días después de la entrega de Guillermo Coppola, en la causa más resonante del '96 hay más investigadores presos que investigados. El desarrollo del caso fue tan peculiar que mientras avanzaba en la liberación de los acusados de traficar drogas se complicaba la situación de los acusadores.

Primero quedaron en libertad Gabriel "El Morsa" Espósito y Natalia De Negri, luego Alberto Tarantini, más tarde Héctor "Yayo" Cozza y Tomás Simonelli, y finalmente Guillermo Coppola (el único que probablemente permanecerá detenido hasta el juicio oral es Claudio Coppola). Todos formaban, según la acusación del Juzgado de Dolores, una banda dedicada al comercio de sustancias prohibidas, pero serán juzgados por un delito menor: tenencia simple.

En paralelo con las liberaciones anteriores, eran encarcelados por sus desempeños en la investigación los policías "adscriptos" al juzgado –el principal Daniel Diamante y los cabos Antonio Gerace y Carlos Gómez–; el secretario del Juzgado de Dolores, Roberto Schlägel, era procesado por asociación ilícita –está suspendido en sus funciones– y el propio Bernasconi obtenía los dos primeros pedidos de juicio político de su breve carrera judicial.

Uno de ellos fue presentado por su colega Gabriel Cavallo, el mismo que mandó presos a sus policías, procesó a su secretario y lo acusó de haber formado un grupo delictivo para procesar a Tarantini y Coppola. El fiscal federal de Dolores, Jorge Mola, ya había acusado a Bernasconi de "perseguir a inocentes".

LA UNICA ENTREVISTA DEL DIA

"No tengo perfil de narco"

(Por G. M.) **El piso de América TV estaba repleto: además del estudio completo de los abogados de Coppola, escuchaban en vivo la entrevista de Mauro Viale decenas de periodistas de otros medios y amigos adquiridos por el manager en su estadía en prisión, Carlos Ferro Viera (cárcel de Dolores) y Tomás Simonelli (celdas contiguas en Caseros). A los pocos minutos de comenzar el programa, estaban todos aburridos. La entrevista transcurría entre detalles del comienzo del expediente que ya no son relevantes porque fueron anulados y ningún dato nuevo sobre cómo el juez y los policías armaron la causa contra el manager. Pero hubo, en cambio, referencias más jugosas a la mafia, su experiencia carcelaria y su famosa pulcritud.**

Además de las preguntas de Viale, el problema fue que los abogados le habían indicado a Coppola la estrategia a seguir, y ellos están en contra de la politización del caso desde el inicio de la causa. Por lo tanto, se guardó los nombres y circunstancias que había prometido al mediodía (ver nota central). Entre lo que dijo:

- "Yo si algo hice en mi vida mal es exponerme tanto. El perfil de narcotraficante no es el mío, eso de exponerse tanto, por ahí muchos tienen esa idea de que era el cuco, que era El Padrino".
- "Estoy orgulloso de haber integrado una población carcelaria".
- Sobre el allanamiento a su departamento en que se encontró el jarrón con cocaína: "Yo soy muy prolijo, excesivamente pulcro. Las mujeres que han convivido conmigo si de algo se han fastidiado es de mi orden, mi prolijidad".
- Entiende a quienes como él sufrieron "presiones" en la cárcel pero se diferenció de Alberto Tarantini, en alusión al supuesto papel de buchón que jugó el ex futbolista. "Yo fui a la cárcel porque no firmé nada."
- Se puso a disposición del nuevo juez del caso Armentano para demostrar que no mató a Poli, y pidió un "juicio popular, moral".
- "Tengo el pelo blanco, salí mucho de noche, por ahí me rodeé de gente equivocada y si es así lo voy a aceptar".

Menem va a la cumbre

El presidente Carlos Menem y casi la totalidad de sus ministros participarán el sábado próximo, en Chapadmalal, de la cumbre del justicialismo. El anuncio fue hecho por el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, quien con la intención de imprimirle un tono menemista al encuentro partidario agregó que "va a estar como estuvo en Cosquín y en todos los actos del justicialismo". De esta forma apunta a bajar el tono crítico que, con la anuencia tácita de Eduardo Duhalde, pretenden imprimirle al encuentro un grupo de gobernadores dispuestos a reclamar por las carencias sociales que enfrentan en sus distritos. Entre estos figuran Arturo Lafalla, Néstor Kirchner y Jorge Busti.

Era alianza y es tormenta

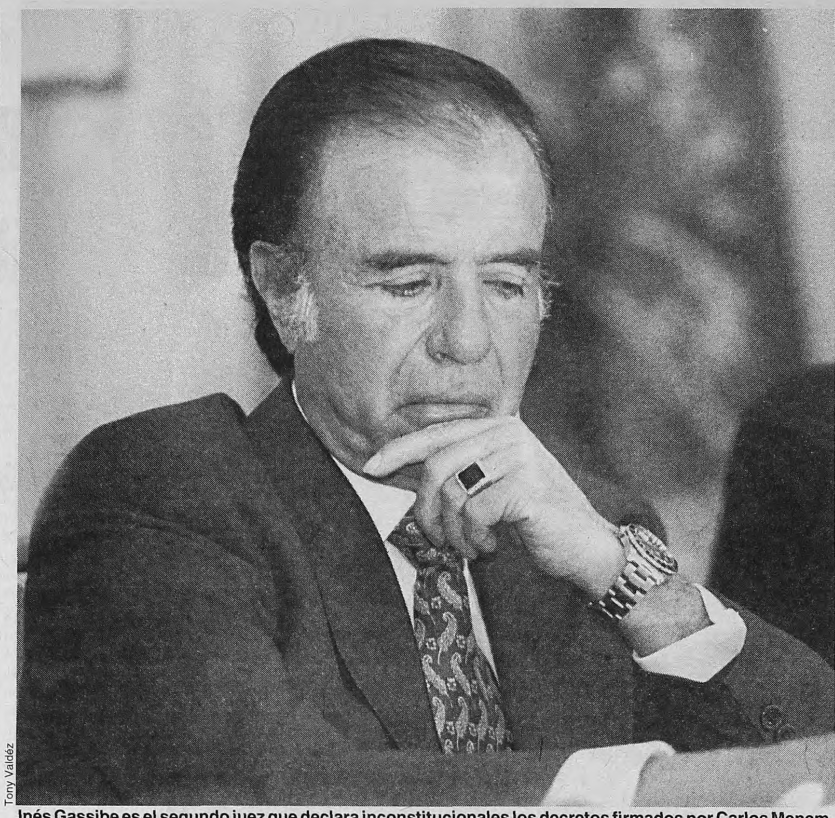
La relación entre el Frepaso y la UCR es, por estos días, tormentosa. Una delegación de radicales –que podría encabezar Rodolfo Terragno si llega a tiempo desde Europa– se presentará mañana a las 14 en el Hotel Castelar, donde se realizará un encuentro nacional del Frepaso, pero los frentistas advirtieron que "si viene Posse no lo recibiremos". La visita, que fue pactada verbalmente entre Graciela Fernández Meijide y Simón Lázara, debería ser utilizada por los radicales para "dar explicaciones" por la actitud de Posse, quien "después de decirle a Carlos Auyero que la alianza no era posible, salió a chicanear por los diarios diciendo que el propio Auyero podía ser su compañero de fórmula" cuando se postule para la gobernación de Buenos Aires, y "encima después sale a decir que Lázara nos había invitado a reunirnos el jueves con ellos, cuando en realidad nosotros tenemos ese día una reunión nacional, a la que ahora van a venir ellos a explicar esta actitud", dijo la senadora a **Página/12**, tras relativizar la posibilidad de una alianza con la UCR.

Duhalde sumó a Gabrielli

Con la idea fija de sumar adhesiones para contrarrestar los avances de Ramón Ortega, Eduardo Duhalde recibió en La Plata al ex gobernador de Mendoza Rodolfo Gabrielli, quien formalizó el apoyo a su proyecto presidencial. El actual diputado nacional mendocino, quien también es secretario de Técnicos y Profesionales del Consejo Nacional del PJ, se comprometió a formar equipos técnicos para el gobernador bonaerense. El respaldo de Gabrielli, aunque es presidente del PJ-Mendoza, no representa de todos modos a todo el peronismo de esa provincia, pero sí es el principal promotor del retorno de José Octavio Bordón al redil justicialista.

Los hombres por sus nombres

El presidente del Banco Ciudad fue mencionado por error en el artículo de Horacio Verbitsky del domingo 5 de este mes como Horacio "Chichizola". Su nombre correcto es Horacio Aldo "Chighizola".



Tony Valdéz

Inés Gassibe es el segundo juez que declara inconstitucionales los decretos firmados por Carlos Menem.

No hubo "huevo", pero sí clase de Derecho

Pregunta: ¿Puede el Gobierno revocar convenios colectivos de trabajo, es decir, las normas que regulan las relaciones laborales, o los convenios pertenecen a un ámbito privado en el cual el Poder Ejecutivo no tiene derecho a inmiscuirse?

Respuesta: El Gobierno no puede revocarlos. La ley prorroga los convenios colectivos de trabajo hasta que las partes coincidan en uno nuevo. Si el Gobierno los deroga por decreto, vulnera la división de poderes.

Pregunta: ¿Puede el Gobierno decidir que, de ahora en más, no serán los sindicatos los representantes exclusivos de los trabajadores cuando se negocien condiciones de trabajo?

Respuesta: Tampoco. La Constitución, la Organización Internacional del Trabajo y la Ley de Contratos Colectivos de Trabajo disponen que son los sindicatos los que negocian. El Gobierno cree que gracias a la nueva ley para Pequeñas y Medianas Empresas puede imponer por decreto la desaparición de los sindicatos como negociadores exclusivos y facultar la participación de las comisiones internas. Pero en ningún lugar esa ley hace referencia a ello. Por lo tanto, el rol de los sindicatos puede ser disminuido sólo por vía legislativa.

El ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, recibió ayer una buena noticia y una mala. La buena: el segundo fallo adverso no lo calificó con un "huevo del tamaño del de un avestruz" en Derecho constitucional. La mala: la jueza Inés Gassibe también le dio una clase de esa materia o, al menos, le explicó cuáles son, a su entender, los límites que él y todo el Poder Ejecutivo tienen si pretenden reformar el derecho laboral. La clase de la jueza Gassibe, expuesta en términos mucho menos coloridos que el "bochazo" del juez García Martínez, tiene veintiséis carillas pero se puede resumir, grosso modo, en el juego de preguntas y respuestas con que comienza esta nota.

En la primera parte del fallo, Gassibe reproduce los argumentos por los cuales la CGT consideró inconstitucionales los decretos del Ejecutivo, y la respuesta del Gobierno. Luego se dedica a fundamentar por qué es procedente que la Justicia intervenga, como lo pidió la CGT. Sostiene que ello corresponde porque los decretos del Ejecutivo constituyen "un peligro potencial" de violación a la Constitución nacional. En un momento de esa argumentación, Gassibe se permite uno de los pocos sobretonos del fallo y enfatiza la necesidad de que los jueces revisen la constitucionalidad de los actos del Ejecutivo. "Los jueces argentinos deben tomar conciencia de que el descreimiento de la sociedad en la Justicia proviene de esa antigua práctica que ha gobernado la vida judicial: mandar a otra vía o a vía muerta la resolución de los conflictos y la tutela de los derechos".

Finalmente, se refiere a cada uno de los decretos del Ejecutivo y los impugna por inconstitucionales. Cuando trata el primero de ellos, hay una sutil ironía dirigida hacia el Gobierno. "La fundamentación sería altamente plausible y tendiente de verdad a fomentar el empleo, mejorar la condición de vida de los trabajadores y el nivel de vida en general, pero no respeta el principio de coherencia", dice. En otras palabras: el Gobierno no demuestra, a juicio de la magistrada, que exista relación alguna entre la necesidad de revocar los convenios y la persecución de esos objetivos.

Luego responde a los argumentos del Gobierno. Básicamente, los hombres de Caro habían sostenido que, si ellos tienen derecho a homologar convenios colectivos, también tienen derecho a revocarlos. La jueza sostiene que la homologación de convenios es un acto administrativo que genera derechos adquiridos y que no se puede derogar por decreto salvo que sea demostrada su nulidad. En la última parte del fallo, Gassibe se dedica al fondo de la cuestión, es decir, a responder las dos preguntas que inician esta nota. "Nuestra Constitución nacional, en su artículo 14 bis, consagra que queda garantizado a los gremios concertar convenios colectivos de trabajo entre otros derechos y facultades, y por su parte el artículo 17 de la ley fundamental protege el derecho de propiedad, el que se viola al expresar que... no existen derechos adquiridos", sostiene. "Si bien se reconoce que existe un fomento estatal hacia las pymes, ello no puede llevar a desnaturalizar la estructura jurídica general cuyo modelo constituye un todo coherente", concluye.

LA CGT SUBE

LA

El segundo fallo en contra de los decretos flexibilizadores cambió, al menos por unas semanas, la relación de fuerzas entre Gobierno y CGT: quien estaba arriba de la rueda –el oficialismo– quedó debajo, y viceversa. Los sindicalistas ahora piden que se discuta todo: desde las normas laborales hasta toda la política económica. El Gobierno sigue una doble estrategia: pide que se reabran las negociaciones pero al mismo tiempo apeló el fallo y espera confiado que, a su turno, la Corte Suprema defina todo a su favor.

LA JUEZA QUE DIO EL MAL

Más simpatía que

(Por Ernesto Semán) **"Litigaba a favor de una empresa que no tenía plata, pero se preocupaba por llegar a un acuerdo que favoreciera a los trabajadores." El recuerdo corresponde al abogado que entonces la enfrentaba en representación de los trabajadores despedidos. Corría 1978, y la doctora Inés Gassibe representaba a una empresa metalúrgica de Quilmes en bancarrota. Eran sus primeros pasos en la Justicia laboral, cuando no imaginaba que desde su sillón de jueza se convertiría a los 51 años en el principal escollo para el paso de la flexibilidad laboral.**

Sus colegas la recuerdan de excelente humor, terriblemente desaliñada, vestida de jean y sin maquillaje. Así se presentaba todos los días como empleada del estudio de Carlos Corach, apenas se recibió. Sus comienzos, de todos modos, no la emparentan con el presente del ministro del Interior. Corach heredaba el estudio y la clientela de su padre, militante socialista y uno de los abogados laboralistas más importantes de Buenos Aires, que trabajó durante años para la Unión Obrera de la Construcción.

Asegura que fue la última vez que mantuvo contacto con el ministro del Interior. De ahí salió en 1978, antes de la llegada de la democracia, poco antes de que Corach intensificara su actividad política y dejara la profesión en segundo plano. Integró el nuevo estudio junto a sus viejos amigos Ana María Sánchez –que ahora también es jueza laboral– y José María Pizorno, el único de los tres que sigue con el estudio, y que fue finalmente su pareja. Por la oficina de Belgrano y Piedras pasaban sindicatos chicos y trabajadores despedidos. Era uno de esos emprendimientos que produce más palmadas en el hombro que efectivo en la cuenta bancaria.

Su carrera profesional no le impidió mantener una continua actividad política. Militó en el Partido Intransigente hasta 1985, como casi todos los profesionales porteños de clase media

LA APUESTA LUEGO DEL SEGUNDO FALLO CONTRA LOS DECRETOS

RUEDA DE LA FORTUNA

(*Por Diego Schurman*) Envalentonada por un nuevo fallo adverso a la flexibilidad laboral, la CGT puso ayer condiciones para volver a una mesa de negociación con el Gobierno. "Nada de política laboral, acá lo que tenemos que discutir es la política económica, porque si no no hay diálogo", señaló eufórico el titular de la CGT, Rodolfo Daer, apenas conocida la resolución judicial. La idea de debatir una "agenda amplia" no es compartida por el Gobierno. Pero en un año eminentemente electoral no quiere profundizar las diferencias. Y por eso apostó al doble juego de mostrarse dispuesto a discutir "todo" con los sindicalistas y, simultáneamente, apelar el fallo de la jueza Inés Gassibe ante la Cámara, que tendrá quince días de plazo para expedirse.

Los condicionamientos que ahora esgrime la CGT son innumerables. Desde un IVA diferencial para los productos de la canasta familiar hasta la creación de un fondo de desempleo financiado con dinero empresario, estatal y sindical, a fin de aliviar la situación de aquellos que conforman el 17,4 por ciento de desocupación.

La estrategia de discutir una "agenda amplia" fue promovida por Lorenzo Miguel, quien ve al '97 como un año propicio para reposicionar al sindicalismo –que ya jugó sus fichas a favor de Eduardo Duhalde– en las filas del PJ. Miguel es una suerte de "jefe en las sombras" de la CGT y hasta los díscolos del combativo MTA apoyan sus iniciativas.

El Gobierno, por su parte, juega en dos frentes. Por un lado, ha decidido reabrir el debate con la CGT, pero por el otro sigue con su estrategia de llegar hasta la Corte para que convalide los decretos. "Seguimos considerando que estas normas no afectan derechos constitucionales ni derechos de los trabajadores. La línea de reforma estructural profunda del mercado de trabajo sigue pendiente de debate parlamentario", sostuvo.

El debate no se limita a proyectos políticos o a ideas sobre las normas que deben regir el mercado laboral. También hay un toma y daca por cargos. Y, como se trata de gremios, la discusión es por los sillones del PAMI -ahora intervenido por el menemista Víctor Alderete–, la ANSSaL y del propio Ministerio de Trabajo.

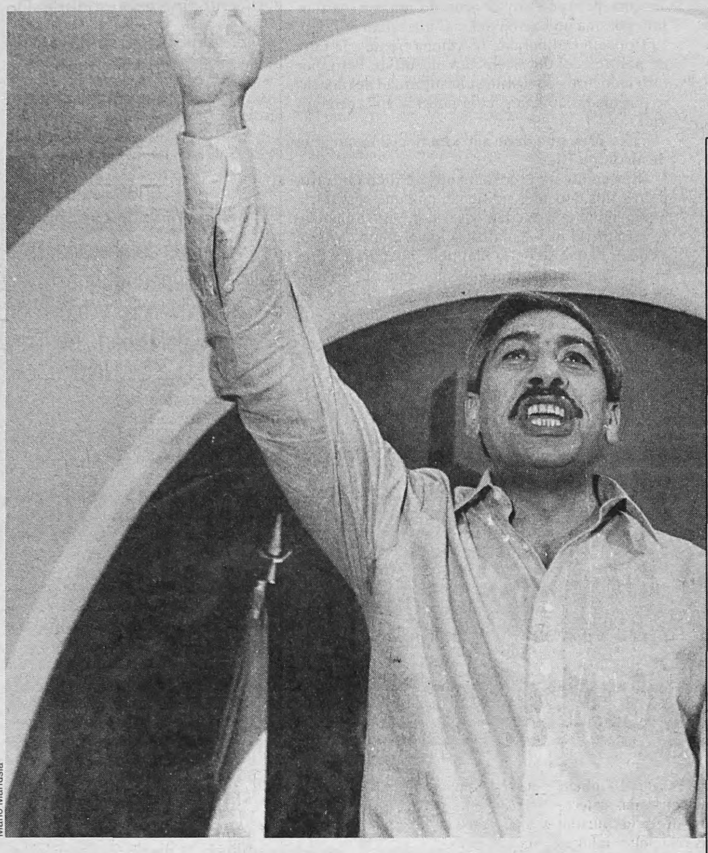
La última semana los funcionarios oficiales se encargaron de promover una política de "seducción", ofreciendo a los sindicalistas algunas plazas en las listas del PJ. "No sé si fue Bauzá o Rodríguez, pero que la idea de canjear algunas fichas existe no tengo dudas", confirmaron ayer fuentes de la Casa Rosada.

Ese tipo de canjes explicarían por qué la CGT pidió que el encuentro negociador sea únicamente con el Gobierno y no con los empresarios. "Primero tenemos que hablar solos", dijo un críptico Daer. "Después que se incorporen los empresarios, pero no a través del Consejo del Trabajo y el Empleo porque ese ámbito murió, no va más", agregó.

El entusiasmo también salpicó a los asesores letrados de la CGT, quienes presentaron la apelación ante el juzgado de Inés Gassibe. "El fallo fue impecable: contempla todos los aspectos jurídicos y se ajustó a derecho", señaló Alberto Tomassone. Y por eso el abogado también se mostró confiado en obtener una medida favorable por parte de la Cámara.

En cambio, el Gobierno busca que esa instancia le devuelva el oxígeno para imponer la flexibilización laboral, algo que hasta ahora no consiguió pese al apoyo jurídico del ex ministro Rodolfo Barra y del asesor presidencial Roberto Dromi. "Los argumentos de la magistrada no han convencido al Poder Ejecutivo y en consecuencia hemos decidido apelar", se limitó a decir Caro Figueroa.

Si la Cámara le da la razón el Gobierno, la CGT ya anunció que recurrirá a la Corte Suprema. En cambio, el asesor del combativo MTA, Héctor Recalde, planteó una contraofensiva singular: promover acciones por cada uno de los trabajadores. "Sería una suerte de iniciativa popular judicial, ya que se está afectando condiciones de vida, que son derechos humanos."



Mario Marrusia

Ayer fue un día peronista para Rodolfo Daer, titular de la Confederación General del Trabajo.

El fallo de Inés Gassibe coloca al Gobierno, al menos por un rato, en una posición defensiva.

"Discutir todo"

"Ahora es el Gobierno el que tiene la iniciativa", dice el secretario de prensa de la CGT, Carlos West Ocampo, entusiasmado por el "fallo ejemplar" de la Justicia. "Pero deberá decidir sobre otro contexto –agrega– ya que en los últimos meses tuvo 6 fallos judiciales en contra: los dos de asignaciones familiares, el del ticket canasta y los tres de flexibilización."

–¿Y qué camino cree que va a optar?

–El Gobierno ya decidió apelar el fallo, lo que va a dificultar la negociación sobre convenciones colectivas de trabajo.

–Entonces, ¿la CGT se va a sentar a consensuar las reformas laborales?

–Si se llegara a concretar una reunión no será para hablar de reformas laborales, sino de política económica, tributaria y financiera. Si es para precarizar la política laboral no nos sentamos ni locos, porque la desocupación es producto de la política económica.

–¿Usted cree que este Gobierno modificará su política económica?

–El peronismo está ávido de un gran acuerdo social. Lo necesita. Fíjese que Alberto Pierri y Antonio Cafiero se juntan para decir que no apoyan la flexibilización, y que Jorge Matzkin manifestó la voluntad de consensuar. Eso indica que los cuadros medios del PJ necesitan de una concertación porque si no no pueden ni aparecer en actos públicos.

–Pero de ahí a que el Gobierno dé marcha atrás con su política...

–Hay que terminar con la teoría de las dos velocidades. Esa que pregona el socialismo para los de abajo y el capitalismo para los de arriba. Me refiero a lo que busca esta política: abaratar el costo para repartir el trabajo entre los que no lo tienen y los que aún lo tienen y simultáneamente que otro sector siga acumulando ganancias.

–¿Qué otros pedidos de cambios llevarían al Gobierno?

–Una rebaja del IVA. Las cargas impositivas deben ser al capital y a la ganancia y no al consumo. En este país de cada 3 que gasta el Estado 2 lo ponen los de menores recursos. Y también queremos que se pague el aumento a todos los jubilados y no a los 70 mil que hicieron el juicio.

FALLO

rimmel

con inclinaciones progresistas, e integró durante dos períodos consecutivos la conducción de la Asociación Argentina de Abogados Laboralistas. "No era de las que agarraban un cargo y después no hacían nada. Se ocupaba desde preparar los documentos de la Asociación hasta organizar las fiestas de fin de año", recordó uno de los compartió la conducción en esa época.

En 1987, se le presentó la oportunidad de acceder al fuero laboral, cuando el presidente Raúl Alfonsín decidió ampliar de 46 a 59 los juzgados laborales. Apoyada por Alicia Saadi desde el Senado –a la que la unía un vínculo familiar–, sólo tenía que dar el sí para tener su puesto. No la convencía en absoluto abandonar el estudio. Pero tenía una hija pequeña -su otra pasión– y sentía la necesidad de una vida económica y profesionalmente más tranquila. Desde ahí cultivó el bajo perfil. El mismo que ayer la convirtió en el principal escollo del Gobierno, sin que nadie le conozca la cara.

FASTIDIO EN EL GOBIERNO

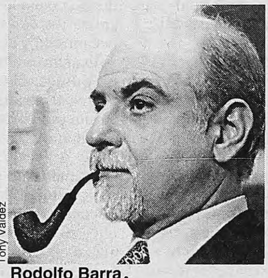
El fuero laboral en la mira

Después de esta sucesión de fallos en contra, el gobierno nacional tiene un nuevo blanco: la justicia laboral de primera instancia. El presidente Carlos Menem reaccionó ofuscado frente al primer fallo, que se hizo célebre por el famoso huevo de avestruz. Ayer, el ánimo en la Casa Rosada y el Ministerio de Trabajo destilaba irritación y algunos funcionarios agitaban declaraciones que formuló, el lunes pasado, Rodolfo Barra, ex ministro y eterno asesor jurídico del presidente Carlos Menem. "Es un fuero que está ligado a una rama del derecho que tiene connotaciones ideológicas", dijo.

Rodolfo Barra, fue eyectado del Ministerio de Justicia el 10 de julio pasado, poco después de que se conociera su pasado en la organización nazi Tacuara. En la entrevista publicada por *Ambito Financiero*, el ex funcionario dijo no creer necesario que los decretos sean convalidados por el Congreso porque "no son materia de ley".

–¿Usted cree que, como se sostiene, el fuero laboral es un fuero muy condicionado por la ideología, muy favorable al sindicalismo? –le preguntaron.

–Es un fuero que está ligado a una rama del derecho que tiene connotaciones ideológicas. Antes de la reforma de Juan Perón en los 40, los asuntos laborales eran tratados por civilistas, que concebían la relación como un contrato entre partes en condiciones de igualdad. El derecho laboral vino a sustituir eso y trata de compensar la desigualdad de fuerza en la relación. Por eso es protectivo del trabajador. No está mal que sea así. Pero eso no significa que deba mantenerse atado a una forma de proteger al trabajador que ya *no condice con el mundo en* que vivimos.



Tony Valdez

Rodolfo Barra.

La doctrina de volver a la época en que no existía justicia laboral no es aceptada completamente por el partido oficial, fundado precisamente por alguien que impuso ese fuero. Pero refleja una vez más la tensión que existe entre el pasado del justicialismo y el presente. Como las privatizaciones, los decretos de flexibilización y tantos otros elementos desde 1989 a la fecha.



Horacio Sanguinetti, el secretario de Educación de la ciudad de Buenos Aires, presentó ayer en la reunión de gabinete el texto para vetar la ordenanza que eliminó el sistema de amonestaciones en los colegios secundarios. De la Rúa analiza ahora cómo aplicarlo sin asumir las posiciones conservadoras de algunos de los críticos de la ordenanza. Las anécdotas de los estudiantes, la experiencia en los establecimientos que tienen regímenes de "convivencia" y la opinión del experto Mariano Narodowski.

"No van a faltar los que pidan mano dura"

(Por N. V.) **"Las amonestaciones son una forma perversa de controlar la vida institucional de la escuela", dispara el doctor en Pedagogía Mariano Narodowski, autor de dos libros que toman como eje los conflictos disciplinarios: *Infancia y poder* y *Especulación y castigo en la escuela secundaria*. El ultimátum a un sistema que apunta a dejar a los alumnos más conflictivos fuera de la escuela no implica que Narodowsky apoye un cambio por medio de una ordenanza: prefiere que sean los propios docentes en diálogo con los estudiantes los que discutan las formas de convivir. Cree sí que el gobierno de la ciudad tendría que entender que la ordenanza muestra una demanda que no ha resuelto. Advierte, sin embargo, que si no se dan herramientas sustitutas a las amonestaciones, "van a aparecer los que pidan mano dura y al ex comisario Patti como ministro de Educación".**

–¿Sirven las amonestaciones?

–Las amonestaciones hay que erradicarlas, el problema es cómo. El punto de llegada es un sistema consensuado. La Secretaría de Educación tendría que decir con qué se las va a sustituir. Son una forma perversa de controlar el clima institucional en la escuela secundaria. De algún modo sirven, pero nosotros no concordamos con ese criterio. El Concejo Deliberante, evidentemente, tiene la intención de eliminar esa lacra. El veto es la respuesta política a una demanda política. No tiene nada que ver con lo pedagógico ni con la realidad de las escuelas. Todo sigue absolutamente igual. Lo correcto sería que el secretario tome la ordenanza como una demanda concreta de la sociedad respecto del tema.

–¿Por qué son una forma perversa?

–Las amonestaciones no fomentan formas conscientes y autónomas de conocimiento y cumplimiento de las normas, sino que importan el cumplimiento burocrático. Es un sistema absolutamente especulativo donde los alumnos ahorran, cooperativizan, negocian amonestaciones.

–¿Cómo se da la especulación?

–Analizamos 14 mil partes de amonestaciones y vimos que la mayor cantidad se aplican en los meses de octubre y noviembre, o sea a fin de año. Cuando les preguntamos a los estudiantes, la mayoría decía que preferían hacer buena letra y guardar porque a fin de año están más aburridos, es decir una estrategia de especulación pura. Otro ejemplo es la teoría del "saltá vos": cuando había alguna indisciplina y no se sabía quién era, los alumnos "cooperativamente" entregaban a alguno que tenía pocas amonestaciones y no necesariamente a quien cometió el acto.

–Si es así, ¿por qué se sigue defendiendo este sistema?

–Es un sistema que está desde hace más de 50 años. Las amonestaciones más el uso de la calificación como castigo son las herramientas principales de muchos docentes para controlar la disciplina.

–Por eso al criticar a los consejos de convivencia se destaca el miedo al descontrol...

–Mi posición es difícil porque realicé una investigación académica para demostrar lo perverso del sistema, pero no estoy de acuerdo con que sea abolido por una operación del más alto nivel político. El Concejo Deliberante reacciona frente a la falta de política del departamento ejecutivo. Pero, por otro lado, trata de restitutir la autoridad del docente por medio de una acción política y no pedagógica.

–¿No cree que debe ser una decisión surgida desde lo político?

–Se cambia un ordenamiento jurídico por otro, pero si los docentes no tienen con qué sustituirla me imagino que pueden pasar dos cosas: una que se acentúe el uso de calificaciones como castigo, es decir el que se porta mal tiene un cero. La otra es que se queden sin ninguna herramienta y a partir de eso van a surgir voces de mano dura y se va a proponer al comisario Patti como ministro de Educación.

–¿Por qué tanto temor a la supresión de la amonestaciones?

–Nuestra cultura presenta un gran interrogante sobre la cultura adolescente. Por un lado los adultos se visten como..., hablan como... y escuchan la música de los adolescentes. Por otro lado, se nota lanecesidad de reglamentar la vida del adolescente como se ve con el tema de los boliches. Conviven la imitación y la limitación.

–¿Pero qué sucede en las escuelas donde funcionan los consejos?

–En los lugares donde existen, nadie decretó su existencia, fueron herramientas pedagógicas de los docentes de esas escuelas. La ordenanza se mueven en la esfera política y la institución escolar y los docentes tienen tiempos distintos. Durante el gobierno radical, la entonces Dirección Nacional de Enseñanza Media propuso la formación de consejos de convivencia. En nuestra investigación comparamos las sanciones entre establecimientos donde no existían los consejos y donde sí –en esa época los consejos discutían amonestaciones– y la cantidad y el número de amonestaciones que se aplicaban era semejante. Los adolescentes son muy duros. El tema era que, en esos casos, los docentes generaban un proceso de autoridad y autonomía por parte de los estudiantes.

–¿Cuáles serían las herramientas adecuadas?

–En el largo plazo restitutir la autoridad y responsabilidad por medio de la jerarquización del docente como el lugar de conocimiento. Si un alumno va a negociar a un consejo de convivencia con un profesor desprestigiado la situación es la misma. La desjerarquización no sólo es salarial sino también pedagógica: el Estado más que sancionar ordenanzas, tendría que restituirle la capacidad de decisión al docente. En el corto plazo dejar de lado la capacitación masiva por puntaje y pasar a que los especialistas vayan a las escuelas y ayuden a los docentes a construir formas más avanzadas de relación con sus alumnos que pueden pasar o no por consejos de convivencia, son las escuelas mismas las que las van a tener que dar.

OPINAN LOS SECUNDARIOS

"Hay que ser vivos"

(Por Romina Calderaro) **"La profesora de actividades prácticas siempre masticaba chicle con la boca abierta. Un día, yo entré comiendo uno. Ella también lo estaba haciendo. 'Tiralo', me dijo. Entonces hicimos un acuerdo: si ella lo tiraba, yo iba a hacer lo mismo después. El problema es que ella escupió el chicle y no le acertó al tacho de basura. Me ordenó que lo levantara, y me llamó insolente porque yo no quería hacerlo. Entonces preparé un moco y se lo escupí en el escritorio. 'Cuando me limpie el gallo, le levanto el chicle', le dije. Ella se ofendió y pidió que me pongan no sé cuántas amonestaciones y después de muchas idas y venidas me dejaron libre", dice Joana, de 17 años, alumna del Liceo 12. Cualquier secundario tiene una lista interminable de anécdotas como la de Joana, y todas ellas respaldan opiniones a favor o en contra del sistema de amonestaciones.**

Ni siquiera Joana descree totalmente del sistema. "Reconozco que hay veces que me tendrían que haber amonestado porque realmente lo merecía. Me zarpaba mal y agredía a profesores que de tan buenos eran boludos."

La arbitrariedad y la falta de criterio a la hora de aplicar sanciones son para los chicos las principales falencias del sistema. "A Eliana, una amiga mía que va a un colegio privado, le pusieron cinco amonestaciones por estar abrazada con su novio en un recreo", dice consternada Julieta, que este año terminó quinto año en el Colegio Nacional de Buenos Aires.

"Hay profesores que están locos, y uno no se puede defender. Tus viejos te dejan ahí creyendo que estás protegido y no es así", dice Romina, de 17 años, que después de conocer un par de colegios decidió que era mejor no terminar sus estudios secundarios. Romina habla de sanciones injustas con conocimiento de causa. "La única vez que me amonestaron fue en primer año. Fue una profesora de Italiano que tenía sus antecedentes, unos días antes habíamos hecho una sentada para que la echen del colegio. Yo en su clase saqué un libro de historia, se enojó y lo tiró al piso. 'Andá a buscarlo', me dijo. Me negué y me dijo que vaya a buscar un parte. Me pusieron 15 amonestaciones", cuenta de su época en el Liceo 12.

Pero a la hora de pensar en un colegio sin amonestaciones, las respuestas de los chicos no son uniformes. Muchos, aunque disconformes con el actual sistema, se muestran escépticos a un eventual cambio. Parecen aludir a aquel dicho que reza "mejor malo conocido", y sistemáticamente se preguntan por el futuro: ¿y si no hay amonestaciones, qué? La respuesta no les resulta fácil. "Creo que no se pueden sacar las amonestaciones", dice Gustavo, que con 13 años acaba de terminar el primer año de secundaria en el Colegio D. F. Sarmiento. "Los chicos están cada vez más zarpados, los profesores ya no saben qué hacer. Si los pibes van a la sala de tecnología y rompen todo, como pasó una vez, no se puede dejar así nomás". Gustavo nunca fue amonestado y tiene su explicación al respecto: "Hay que ser vivo, saber cuándo se puede y cuándo no se puede hacer lío".

Otros, los menos, creen que es sensato pensar en otras posibilidades.

Julieta proyecta una alternativa a las amonestaciones. "En el Colegio –Nacional de Buenos Aires– lo propuso un alumno. Se llama 'probation', y consiste en hacer un trabajo que repare la 'mala acción' realizada. A nosotros nos propusieron ir a hacer tareas de limpieza por una semana en el Colegio en vez de sancionarnos por dar la vuelta olímpica". Pero no dio el mejor resultado. "Muchos chicos que no se quedaban libres si los amonestaban prefirieron eso a ir a limpiar, que les daba fiaca."

Julieta pertenece al bando de las que descree de la anarquía. "Algo tiene que haber. Una vez en segundo año estábamos en la clase de física viendo refracción de la luz, y había que apagarla. Nos habíamos puesto de acuerdo con las chicas de llevar los Kinder Sorpresa con agua adentro y nos tirábamos con eso cuando apagaban la luz. La profesora se calentó y nos puso cinco amonestaciones. Y está bien, no nos lucimos."

Pero no todas son medias tintas. Javier tiene 18 años y terminó la secundaria en el San Martín. Pese a que nunca tuvo amonestaciones, escategórico en su postura. "No sirve para nada amonestar a un chico. Su personalidad no va a cambiar por un castigo", e ilustra con una anécdota: "Había chicos que entraban bebida al colegio y se chupaban adentro. Los suspendieron. En vez de tratar de ayudarlos en su problema los suspenden, ¿De qué les sirve a ellos eso?".

EL GOBIERNO PORTEÑO VETA LA ELIMINACION DE AMONESTACIONES

TARJETA AMARILLA QUEDA

(*Por Nora Veiras*) Los reparos del secretario de Educación porteño, Horacio Sanguinetti, sobre la ordenanza que elimina las amonestaciones en los colegios secundarios tomaron ayer forma legal: a lo largo de seis páginas Sanguinetti fundamentó su proyecto de veto total de la norma votada por unanimidad en el Concejo Deliberante. La decisión final quedó en manos del jefe de gobierno, Fernando de la Rúa, quien tiene tiempo hasta el viernes 24 de enero para pronunciarse. El vicejefe de Gobierno, Enrique Olivera, explicó a *Página/12* que "el doctor Sanguinetti considera que el proyecto tiene la virtud de poner en el centro de la escena la necesidad de actualizar el régimen escolar vigente desde hace más de 50 años, pero tal como está es impracticable". El dilema del gabinete porteño es cómo presentar públicamente un veto sin quedar como defensores de las posiciones más reaccionarias.

La autora de la ordenanza que disparó la polémica, la concejala justicialista Juliana Marino, consideró que "si se veta la ordenanza se prenuncia el desarrollo de una política muy conservadora y poco proclive a la democratización interna del sistema escolar". Su par del Frepaso, Eduardo Jozami, destacó que "quienes auguran que un régimen menos represivo en la escuela media no hará sino aumentar la indisciplina, nos recuerdan los que amenazan con una escalada de delitos si se derogan los edictos policiales". La Juventud Radical –es decir, una instancia del partido en el que manda De la Rúa– también apoyó la promulgación de la ordenanza que aspira a privilegiar el diálogo dentro de la escuela.

Los sectores vinculados a la enseñanza privada fueron los encargados de bombardear con visitas y cartas de "solidaridad" a Sanguinetti para terminar de persuadirlo sobre la inconveniencia de que el Ejecutivo porteño promulgue la norma que reemplaza el sistema disciplinario vigente desde 1943. El titular del Consejo Superior de Educación Católica (CONSUDEC), Mario Iantorno; el presidente del Concejo de Educación Católica porteño, Marcos Ronchino; los empresarios de la educación privada reunidos en la Coordiep y Adeepra y el gremio docente que nuclea mayoritariamente a directivos, la Confederación de Maestros y Profesores (Campy) encabezaron las críticas. El peso del sector se dimensiona con las cifras: en la Ciudad de Buenos Aires hay 95 mil estudiantes en los colegios secundarios públicos y 125 mil en los privados.

Si bien Sanguinetti optó ayer por el silencio y se enfrascó en la elaboración de nuevos argumentos con vistas a una reunión de gabinete comunal para antes del viernes, Olivera precisó algunas de las razones para vetar la ordenanza a pesar de considerarla "un avance". "Las imprecisiones sobre las conductas reprobables de los alumnos que merecen sanciones, el debilitamiento del poder de los directores de las escuelas, la diferencia entre jurisdicciones, por ejemplo que un alumno que tuviera amonestaciones en otra jurisdicción podría venir a Buenos Aires y blanquearía su foja", detalló Olivera. El equilibrio que intenta conseguir el gobierno de De la Rúa aparece en el mismo proyecto de veto que a la vez "convoca a sectores académicos, pedagógicos y representativos de los docentes para delinear un régimen disciplinario alternativo al actual".

La reglamentación de la ordenanza que contrapropuso la concejala Marino –para evitar, precisamente, un veto del Poder Ejecutivo– plantea la creación de Consejos de Convivencia en cada escuela, integrados por un directivo, el jefe de preceptores, cuatro docentes, dos alumnos, dos padres y un asesor pedagógico– para discutir durante todo el '97 un régimen escolar que el año próximo suplante a las amonestaciones por sanciones que no expulsen al chico del colegio.

Para conciliar posiciones, la concejala le sugirió a Sanguinetti que "para los primeros tres años de funcionamiento de los Consejos de Convivencia y respetando el necesario proceso de transición, las funciones deben ser de consulta, asesoramiento y evaluación", es decir que relativiza la autoridad máxima del cuerpo colegiado para definir lassanciones que incluyen la separación del alumno del establecimiento en caso de falta grave.

Cómo funciona la convivencia

"Ya no estamos ante un chico al que la madre lo manda a la escuela con un beso en la frente y desayunado. La madre se fue a trabajar a las seis de la mañana y el chico se desmaya de hambre". Para Juan Pablo Bermúdez, docente de la Escuela Municipal de Educación Media Nº 7, la existencia o no de las amonestaciones como medida disciplinaria está en un segundo plano, cuando la principal tarea de los docentes es contener a los adolescentes. En las 17 escuelas medias municipales creadas entre 1990 y 1991, el funcionamiento de los consejos de convivencia, organismos que posibilitan la creación consensuada de un reglamento disciplinario interno, tuvo, según los testimonios relevados por este diario, distintos resultados y aplicaciones, Pero la mayoría coincide en que la norma abrió las puertas a la participación del alumno, algo que jamás había ocurrido con el régimen anterior, donde la amonestación dejaba sin posibilidad de retruque al acusado de una falta.

A partir de 1991 las escuelas nuevas pudieron acordar democráticamente las reglas internas con que iban a convivir docentes y alumnos. En el caso de la EMEM Nº 8 en el Barrio Piedrabuena de Capital el Consejo estableció que las sanciones serían graduales. A saber: "advertencia" para conductas inadecuadas, "apercibimiento para conductas inadecuadas que provocaran situaciones institucionales graves". Se consideraba grave, por ejemplo, que un alumno insulte a una profesora y muy grave que la golpee. Luego, para las conductas muy graves, existía la "reconversión", la sanción máxima. Para Raúl Moroni, que fue director de la EMEM Nº 8, y luego director de Enseñanza Media durante la gestión que puso en práctica el sistema sin amonestaciones, no se trataba de un régimen sin sanciones, sino de uno donde la sanción esté consensuada con los alumnos, y donde ellos pueden opinar.

"Moviliza toda la estructura institucional", asegura Moroni. En el EMEM ocurrió lo que en otras escuelas: hubo profesores con tres décadas de trabajo con lo sistemas anteriores que no lograron adaptarse. "Algunos no pudieron con el sistema y se fueron solos. Estaban hechos en otro tipo de cultura. Por nuestra propia historia los argentinos tenemos un inconsciente autoritario muy fuerte, y el tema es como trabajar para sacarnos eso."

En dos años de docencia en la EMEM Nº 7 de Palermo, Juan Pablo Bermúdez recuerda por lo menos a diez alumnas que han ido a la escuela para presentar a sus hijos recién nacidos. El embarazo adolescente, el desempleo de los padres, las expulsiones de los hogares y el trabajo que no consiguen, son los problemas básicos, asegura. En la EMEM Nº 7 no llegó a formarse un Consejo de Convivencia y tampoco existen a las amonestaciones, que fueron reemplazadas por "firmas en un libro". Sin embargo, los conflictos se resuelven a través del diálogo y las consultas entre la directora, los docentes y los alumnos. "Es más fácil poner una amonestación que tomarse un café con el pibe –dice Bermúdez–. A veces ellos están pidiendo socorro, alguien que los escuche."

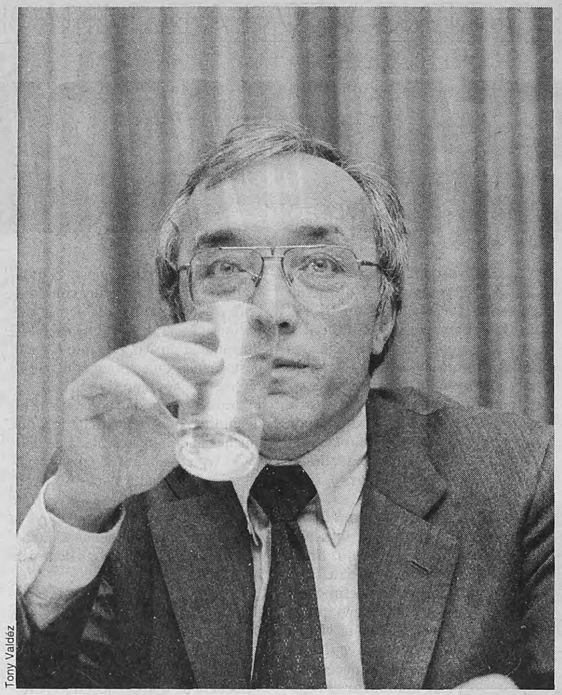
Zapatillas

Argentina defiende a su industria textil de las importaciones aplicando elevados derechos específicos (medida paraarancelaria para encarecer las compras del exterior), a juicio de los Estados Unidos. Esa barrera beneficia a Alpargatas (Topper) y a Gatic (Adidas), que producen en el país calzado deportivo, al tiempo que perjudica a las firmas estadounidenses Reebok y Nike. No tanto por el monto de las ventas que éstas hacen en forma directa a Buenos Aires –facturan alrededor de un millón de dólares al año en zapatillas–, sino porque esas empresas son propietarias de fábricas asiáticas, desde donde sí el flujo de productos es importante. Estados Unidos protestó formalmente ante la Organización Mundial de Comercio, sosteniendo que Argentina aplicaba un nivel de protección superior al admitido. Cancillería se defiende del reclamo de EE.UU. con el siguiente argumento: "la alta desocupación del país obliga a proteger la industria", afirma Guido Di Tella.

Jorge Campbell, secretario de Relaciones Económicas Internacionales.

El costo económico de la sanción será de unos 17 millones de dólares. Argentina no revisará sus leyes.

Bill Clinton le mandó ayer a Carlos Menem la tan temida carta: Washington castigó a la Argentina por no haber dictado leyes de propiedad intelectual para fórmulas comerciales conforme a sus exigencias. Pero las sanciones no son tan gravosas. Un grupo de empresas puede llegar a perder la mitad de las preferencias arancelarias en sus exportaciones a Estados Unidos. En Cancillería opinan que lo más duro es "el reto público".



Tony Valdez

Al final, el chas chas en la colita no fue tan doloroso

(*Por Cledis Candelaresi*) A través de su embajada en Buenos Aires, Bill Clinton hizo llegar ayer a Carlos Menem la noticia de que Estados Unidos decidió privar a la Argentina del 50 por ciento de los beneficios del Sistema Generalizado de Preferencias, en virtud del cual las exportaciones a aquel país no pagan aranceles. La sanción en represalia a las leyes de propiedad intelectual (Patentes y Confidencialidad), cuyo contenido no es del agrado de los laboratorios extranjeros, ha sido impuesta en el preciso momento en que funcionarios de ambos países debaten en esta capital otra delicada cuestión comercial: la protección paraarancelaria argentina al sector de calzados deportivos. La medida benefició a Alpargatas y a Gatic, y motivó una protesta de Estados Unidos ante la Organización Mundial de Comercio (ver recuadro). La Cancillería minimiza el impacto de las sanciones aplicadas y asegura que no se revisará la legislación que cuestionada.

Según la carta despachada al presidente Menem, Clinton le recrimina que las leyes de propiedad intelectual resultan "insuficientes" para proteger el derecho de las empresas autoras de una fórmula comercial. Sin embargo, el castigo impuesto parece modesto, al menos, en relación al temor que siempre inspiraron las posibles represalias estadounidenses.

Jorge Campbell, secretario de Relaciones Económicas Internacionales, evaluó que el costo económico de la sanción será de unos 17 millones de dólares anuales, aunque aún no se precisó cómo se aplicará la pena: si se eliminará la mitad de los rubros incluidos en el listado de exportaciones que integran el SGP, o si todos los rubros incluidos tendrán que pagar la mitad del arancel desde el primero de abril. Hasta el primero de marzo, en tanto, las empresas argentinas afectadas (Arcor y Atanor, entre otras) podrán discutir la medida, buscando atenuar el perjuicio.

En rigor, Estados Unidos anticipó en parte el final que de todos modos se esperaba a la Argentina en esa materia, al margen de sus leyes sobre propiedad intelectual. Para ser beneficiados con el SGP, los países deben acreditar un producto per cápita no superior a los 8.600 dólares, valor a punto de ser alcanzado, trepando así al rango de país de "altos ingresos". Por otra parte, la legalidad de la medida es incuestionable, ya que el sistema de preferencia es unilateral y, por lo tanto, Estados Unidos puede aplicarlo a su arbitrio. Incluye, además, una cláusula que prevé expresamente privar del beneficio a los países que no tengan un sistema de propiedad intelectual ajustado al criterio estadounidense.

La otra pena posible –siempre en los límites de lo que contemplan expresamente las leyes– hubiera sido recategorizar a la Argentina como país de "Observación Prioritaria", abandonando su lugar como país "Extranjero Prioritario". Esto tampoco hubiera significado algo que hubiera puesto en alerta a los funcionarios, ya que sólo implicaba abrir un período de negociaciones para revisar las condiciones del comercio bilateral.

Los colaboradores de Guido Di Tella niegan que las represalias estadounidenses por las leyes de propiedad intelectual puedan ir más allá de lo ya dispuesto. Sin embargo, esa decisión política de Clinton tendrá influencia en la discusión que sostienen, desde ayer, funcionarios de ambos países por la protección arancelaria a la industria textil argentina, con la que Buenos Aires habría transgredido límites impuestos por la OMC.

LA REACCION DE LA CANCILLERIA

"Es una sanción dura políticamente"

(*Por C.C.*) Jorge Campbell, secretario de Relaciones Económicas Internacionales de la Cancillería, aseguró a este diario que Argentina no modificará su legislación sobre propiedad intelectual, aunque admitió que el tema seguirá incluido en la agenda de las relaciones con Estados Unidos.

–¿Estados Unidos podría aplicar alguna sanción más dura?

–Legalmente no, porque nuestras leyes cumplen con el GATT, y eso les quita margen para sancionar. Si lo hicieran, estaríamos en condiciones de demandarlos. La sanción puede leerse de dos maneras: como gesto político es duro, porque a nadie le gusta que lo reten en público; pero también puede considerarse que se aplicó un castigo mínimo.

–¿Y cómo lo lee la Cancillería?

–Es una mala decisión, porque no beneficia a nadie.

–¿El Gobierno no sufre otras presiones a raíz de patentes, como la amenaza de suspender proyectos de inversión?

–No. Y las inversiones estadounidenses siguen creciendo. Pero el tema patentes estará incluido en cualquier agenda de discusión bilateral.

–¿La sanción no puede interpretarse como una intromisión de EE.UU. en los asuntos internos de nuestro país?

–Alguno podría interpretarlo así. Pero le aclaro que en las agendas internacionales es cada vez más común discutir sobre propiedad intelectual, cuestiones ambientales o sobre la legislación laboral, es decir, sobre leyes internas de otro país.

–¿Hay margen para que Argentina modifique las leyes cuestionadas?

–No. No hay clima para hacerlo. Esta es la mejor ley que pudimos conseguir.

–En rigor, el Ejecutivo defiende ahora una legislación que no es exactamente lo que pretendía.

–Es cierto. Pero trabajamos mucho con el Congreso y no pudimos sancionar algo mejor.

–Desde el Congreso muchas veces se cuestionó al Ejecutivo por sostener una posición favorable a la de los laboratorios extranjeros.

–Nosotros sólo quisimos tener un régimen de propiedad intelectual ajustado a estándares internacionales.

–¿Argentina está dispuesta a revisar la protección al calzado deportivo?

–De eso no quiero hablar.

El PBI de 1996 subió 4%

La economía argentina creció alrededor de un 4 por ciento en 1996, de acuerdo con estimaciones preliminares realizadas por el equipo de Roque Fernández. Ayer, en un informe distribuido en el Palacio de Hacienda, se destacó que la producción de bienes y servicios aumentó 2,7 por ciento en los primeros nuevos meses del año pasado y, aunque el último trimestre no hubiese registrado crecimiento, el PBI terminaría con un aumento del 3,5 por ciento. Pero en Economía están seguros de que el resultado final será un poco mejor. Pese a ello, el producto por habitante todavía se ubica por debajo del de 1994.

El informe de Economía incluye también la evolución del salario promedio en el tercer trimestre de 1996. La remuneración promedio alcanzó los 858,2 pesos, levemente inferior al registrado el año anterior. Los salarios medios de los trabajadores de la Capital fueron de 1130,5 pesos, mientras que los del Gran Buenos Aires alcanzaron los 826,1. De los datos de Economía surge que los asalariados del sector productor de bienes sufrieron una caída del 3,8 por ciento en ese período respecto a igual lapso del año anterior.

MARCHA

SIN

(*Por Raúl Dellatorre*) Continuarán las inspecciones de Impositiva en Córdoba, sin Policía Federal y en versión *light*. Ese fue el compromiso asumido ayer por el titular de la DGI, Carlos Silvani, ante la Federación de Comerciantes de Córdoba. A cambio de esa marcha atrás en la política fiscalizadora, las entidades que representan los intereses de los minoristas se comprometieron a no resistir las inspecciones. A menos de 48 horas de la realización de la asamblea de entidades mercantiles en Villa Carlos Paz, ese acuerdo tiene el objetivo de que esa manifestación se desarrolle en un clima menos belicoso. "Si hay algún exceso, me lo informan a mí de inmediato", ofreció Silvani a los comerciantes, otorgándoles el poder de controlar a los inspectores. De clausuras, ni se habló.

El compromiso de la DGI es limitar los controles a los comercios sobre los que exista presunción de fraude o denuncia previa. En esos casos, los inspectores se limitarán a verificar la facturación o emisión de tickets y la correcta registración del personal. "Las inspecciones serán puntuales y no en forma de operativos rastrillo, y se dejó bien en claro que si por falta de tinta en la máquina es ilegible algún dato del encabezado del ticket –la dirección o el teléfono, por ejemplo–, ello no será motivo de sanción", aclaró el secretario general de la federación, Héctor Pécile, a **Página/12.**

Bajos esas condiciones, los comerciantes no entorpecerán el accionar de los inspectores. Entre el lunes y ayer se sucedieron los contactos telefónicos entre Silvani y los directivos de la entidad gremial empresaria cordobesa. Mientras subía la presión de las en-

¿ACCIDENTE?

Un viaje

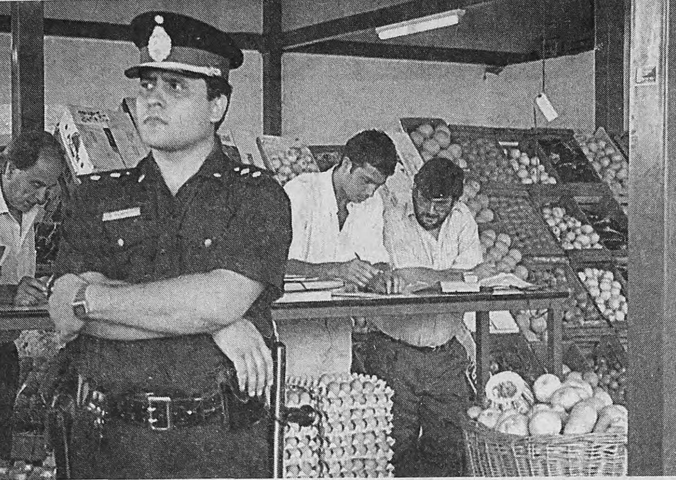
La Policía Bonaerense investiga la muerte en circunstancias "por lo menos extrañas" del despachante de aduanas José Luis Busoni. El fallecido había participado activamente de las denuncias por contrabando ante el juez Guillermo Tiscornia, que habrían orientado la investigación por la cual se encuentra procesado el ex administrador de Aduanas Gustavo Parino. La muerte de Busoni se produjo en un accidente de tránsito el viernes por la mañana, en el Acceso Oeste, al embestir con su auto a un camión tanque. El despachante es la tercera víctima fatal de personas vinculadas a investigaciones relativas a la Aduana, tras el presunto suicidio –caratulado como muerte dudosa– del brigadier Aldo Etchegoyen y el asesinato del subcomisario Jorge Gutiérrez.

Busoni colaboraba, hasta su muerte, con la comisión investigadora de la Cámara de Diputados sobre ilícitos aduaneros, que encabeza Mario Das Neves. El martes 31 de diciembre, el despachante mantuvo una extensa reunión con el juez Tiscornia, en compañía de dos ex abogados de la Administración de Aduanas, Daniel Ruiz y Jorge Zafe, aportando nuevos elementos a la denuncia por contrabando contra Parino. En esa oportunidad, los denunciantes le reclamaron al magistrado incorporar al expediente de la aduana paralela la querella contra la empresa encargada de la instalación del Sistema Informático María, SIF América, convencidos de que su ineficiencia había resultado por lo menos "funcional" a

ATRAS DE CARLOS SILVANI, TITULAR DE LA DGI

POLICIAS ES MEJOR

Ante la resistencia de los comerciantes a los operativos de fiscalización, Impositiva se comprometió a retirar a la Policía Federal de esa campaña de control y a limitar las inspecciones a aspectos formales. Sólo se verificará la emisión de facturas y la correcta registración del personal. Mañana se realizará la asamblea de entidades mercantiles en Villa Carlos Paz.



DyN

A partir de hoy los inspectores no estarán acompañados por la Federal. *Los comerciantes se comprometieron, a cambio, a no resistir los controles.*

tidades de base, la federación intentó mediar para encarrilar el conflicto hacia una negociación. Finalmente, ayer logró el guiño que necesitaba de Silvani, cuando éste aceptó restringir el alcance de las inspecciones.

La instalación de quince inspectores durante más de siete horas para fiscalizar una verdulería, el lunes último en Carlos Paz, irritó a los comerciantes de esta localidad. "Hasta los propios policías me reconocieron que era un abuso", comentó el titular del Centro Comercial local, Carlos Cela. Por su parte, la delegada regional de la DGI, Cristina Varela, volvió a crispar a los ya alterados comerciantes, al manifestar que "no habrá moratorias para los deudores". Silvani había prometido algún tipo de facilidades de pagos para los morosos.

Varela admitió que ayer se reunió, por la mañana, con el juez federal Alejandro Sánchez Freytes, a fin de informarle sobre los incidentes frente a la verdulería que ocurrieron el lunes. "Posiblemente, requiera precisiones para algún tipo de ampliación de la denuncia presentada la semana pasada", comentó la contadora de la DGI. En Buenos Aires, Pécile le reclamó a Silvani que "la contadora Varela tenga coherencia y prudencia en sus expresiones públicas".

Pécile reconoció las dificultades que tiene la federación para controlar a los comerciantes. "Le hicimos saber al doctor Silvani que modificar la actitud de minoristas que se sienten discriminados cuesta muchísimo, en una situación que provocó reacciones que ahora tratamos de que vuelvan a su cauce", comentó a este diario. El dirigente mercantil criticó también la actitud del gobierno de Córdoba, que "en forma totalmente inoportuna sumó las inspecciones de la Dirección de Rentas a las que realiza la DGI".

Frente al encauzamiento de los reclamos, la federación cambió el centro de las demandas. En los próximos días comenzará a circular un afiche titulado "Cadena de la Memoria: sepamos cómo votar". Allí, recordarán, uno por uno, a los legisladores que levantaron su mano en el Congreso para aprobar la repudiada ley de clausuras.

Un millón

Por una vez, Carlos Silvani, el titular de la DGI, no les sacó dinero a los consumidores, sino que lo distribuyó. El jefe de los recaudadores puso ayer en manos de una joven tucumana un cheque por un millón de pesos, como premio mayor del sorteo de LoterIVA de fin de año. "Estamos celebrando que haya consumidores que pidan la factura; esa tarea conjunta (de fiscalización) es premiada", manifestó Silvani. Patricia Córdoba, tucumana de origen, resultó la consumidora premiada, y aunque dijo que todavía no tiene pensado qué hacer con el dinero, es seguro que buscará asesoramiento para hacer su declaración de Bienes Personales el año próximo, ya que difícilmente escape al control de la DGI. Entusiasmado con los resultados del juego, el jefe de Impositiva anunció que este año aumentarán los premios, aunque a partir de ahora el franqueo por el envío de las boletas a la DGI será pago. "Hemos tenido que compensar por ese lado para que equilibrar nuestro presupuesto", confesó el director general del organismo recaudador. Para poder participar, el público debe juntar por lo menos veinte facturas o tickets y enviarlos en sobre cerrado a LoterIVA, con los datos personales correspondientes. Los sorteos se realizarán el último miércoles de cada mes, con un premio mayor de 225 mil pesos. Las facturas recibidas por la DGI serán ingresadas al sistema de control cruzado para verificar si se corresponden con las declaraciones de impuestos de los contribuyentes.

DE UN DESPACHANTE

con final "extraño"

las maniobras de contrabando.

Busoni se había presentado, meses atrás, como querellante ante el juzgado federal de Carlos Liporaci, en la causa que éste tramita por presunta estafa en la instalación del Sistema María. En esa oportunidad, reclamó la devolución de los equipos de computación, aplicados al sistema, al Centro de Despachantes de Aduanas. La lentitud de Liporaci motivó el posterior intento de trasladar la investigación al juzgado de Tiscornia.

Busoni, un abogado de 52 años y teniente de navío retirado, vivía en la localidad de Moreno, desde donde partió el viernes último a bordo de su automóvil Fiat Duna. Al ingresar en la avenida Gaona (Acceso Oeste) con rumbo a la Capital, se topó con un camión tanque estacionado sobre la banquina, embistiéndolo violentamente. Carlos Ward, jefe de bomberos de Moreno, señaló que el accidente en que murió Busoni fue "por lo menos, extraño".

Busoni "era una persona acostumbrada al volante, que hacía ese camino todos los días", refirió Ward. Por su parte, Daniel Ruiz señaló que "era sumamente prudente, nunca manejaba a más de 80 km por hora, entonces no me explico cómo es que entró en la autopista a 110". Ruiz, ex apoderado legal de la aduana de Paso de los Libres, describió a Busoni como un hombre "insistente y tozudo" en sus investigaciones, que conocía profundamente las maniobras de la aduana paralela. No descartó la posibilidad de un accidente, aunque señaló que "son demasiadas casualidades".

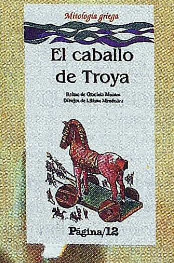
Parino recibe de todos lados

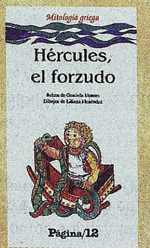
El Sindicato Unico del Personal de Aduanas asegura que Gustavo Parino, ex administrador nacional del organismo, no dice la verdad cuando asegura que durante su gestión no recibió denuncias por contrabando. La entidad gremial le recordó a Parino las denuncias elevadas desde fines de 1992, en las que habían puesto de manifiesto "el impresionante fraude cometido contra el país" a través de las importaciones. La entidad encabezada por el ex diputado justicialista Carlos Sueyro había señalado en una carta a Carlos Tacchi, ex secretario de Ingresos Públicos, el 17 de febrero de 1993, la "gran preocupación" que originaba entre los empleados de la Aduana "el resquebrajamiento del control del comercio exterior". Advertía, además, sobre "una gran defraudación al fisco" a través del sistema de reembolsos a las exportaciones. La misma nota cuestionaba la efectividad del Sistema Informático María y el ingreso de contenedores en tránsito cuyo destino final se desconocía. Todos estos elementos constituyeron lo que casi cuatro años después tomó trascendencia como la estafa de la "aduana paralela".





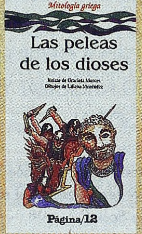



Mitología griega
El caballo de Troya
Página/12

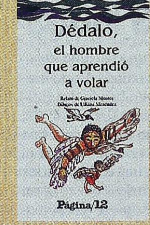

Mitología griega
Hércules, el forzudo
Página/12


Mitología griega
El largo viaje de Ulises
Página/12

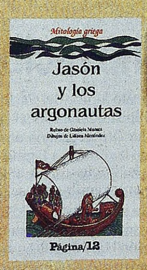



Mitología griega
Las peleas de los dioses
Página/12


Mitología griega
Perseo, el matador de monstruos
Página/12


Mitología griega
Dédalo, el hombre que aprendió a volar
Página/12


Mitología griega
Teseo, Ariadna y el Minotauro
Página/12


Mitología griega
Jasón y los argonautas
Página/12

CRITICAS DE LA MINISTRA DECIBE A ROQUE FERNANDEZ

Menos plata para Educación

"Algunos funcionarios de Economía deberían tomarse la deuda histórica que tenemos con la educación igual que se toman la deuda externa", exclamó la ministra Decibe por los recortes a su cartera decididos por Roque Fernández.

(*Por Ernesto Semán*) El jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, se disponía a firmar anoche una poda de 285 millones de pesos en la partida de los ministerios y la administración pública, mientras a su alrededor se generaba una inmensa presión de distintos funcionarios del Gobierno para quedar del lado bueno de la guadaña. La vanguardia la llevó la jefa de la cartera de Educación, Susana Decibe, quien dijo que "sería recomendable que el ministro (Roque) Fernández sume a su tarea de administración de los recursos algunas políticas estratégicas" y denunció que su cartera sufriría un recorte de 40 millones de pesos. Fuentes de la Casa Rosada, en cambio, estimaban el recorte en menos de seis millones de pesos.

El ajuste decidido por el Gobierno compensa el aumento del gasto que provoca la eliminación de los fondos especiales que benefician a algunas provincias votada por el Congreso junto con el presupuesto 1997.

La reducción quedó en manos del Ministerio de Economía. El lunes, Roque Fernández entregó la propuesta a Rodríguez, que lo aprobó luego de hacerle unos leves retoques. La ministra de Educación recibió información según la cual perdía 40 millones de pesos, y decidió encarar con dureza al jefe Economía.

"Sería recomendable que el ministro Fernández sume a su tarea de administración de los recursos algunas políticas estratégicas que asumió y viene desarrollando el gobierno nacional, como es la apuesta a la formación de los recursos humanos", dijo Decibe. "Algunos funcionarios de Economía cuestionan la eficiencia de Educación al ejecutar el presupuesto..., cuando es la voluntad del presidente (Carlos) Menem la que marcó el ritmo de trabajo de nuestro equipo", se defendió.

Sin embargo, según las cifras que ayer se manejaban en la Casa de Gobierno, el recorte que se hará sobre Educación será de 5,9 millones de pesos, una cifra que se ubica en el mismo nivel que en el resto de las reparticiones. Según las planillas que ayer se disponía a firmar Rodríguez, la Secretaría de Desarrollo Social perderá 4 millones, el Ministerio de Salud 2 millones, el Ministerio de Trabajo 10 millones, el de Justicia 2 millones, el de Defensa 4 millones, el de Relaciones Exteriores 7 millones, el de Economía 56 millones, el Poder Legislativo 5 millones y la Presidencia de la Nación 28 millones. A eso se sumarían 130 millones de Obligaciones del Tesoro.

Decibe quedó así en soledad, enfrentada a Fernández. "Lo hizo para hacerse prensa, porque pegarle al ministro de Economía siempre trae rating", fue la especulación que ayer hacían en Gobierno. "No tengo información sobre sus declaraciones, pero en general se trata de muchos recortes chicos", le respondió el secretario de Hacienda, Pablo Guidotti.

Sea por especulación o por prevención, los enfrentamientos de Decibe con el Ministerio de Economía no son nuevos. La escalada llegó a su cenit cuando Roque Fernández declaró que no había aprendido nada en la universidad pública, y que todos sus conocimientos provienen del posgrado en los Estados Unidos. "La educación pública es uno de los orgullos de la Argentina, y de ninguna manera se puede decir que sea desechable", fue la contracara que por entonces mostró la ministra.

Ayer, a la hora de criticar a su colega en el gabinete, Decibe no parecía una funcionaria del Gobierno, que apoyó la gestión menemista desde 1989, primero junto a José Luis Manzano en la Cámara baja, y luego junto a Jorge Rodríguez.

"Algunos funcionarios de Economía deberían tomarse la deuda histórica que tenemos como sociedad con la educación de la misma manera que la deuda externa y acompañar el proceso de mejoramiento de la educación", agregó.



Alejandro Amdan

Susana Decibe, ministra de Educación, otro choque con el sucesor de Cavallo.
"En Economía cuestionan la eficiencia de Educación al ejecutar el presupuesto..."

EXONERADOS

A 30 meses del atentado contra la AMIA, el gobierno de la provincia de Buenos Aires resolvió recién ayer expulsar a cuatro de los oficiales detenidos por extorsiones, el negocio de los autos truchos y, sobre todo, por la entrega de la camioneta que explotó frente al edificio de la comunidad judía. Así, la nueva jefatura de la Policía Bonaerense y la Secretaría de Seguridad tratan de diferenciarse de la gestión anterior, encabezada por el comisario Pedro Klodczyk y el ex juez Alberto Piotti, quienes mantuvieron en la fuerza a los imputados y prácticamente no aportaron datos a la investigación. Los comisarios Juan José Ribelli, Irineo Leal, Raúl Ibarra y Jorge Rago quedaron exonerados "por cometer actos que afectan el prestigio de la institución". La decisión de las autoridades bonaerenses se produce cuando los policías se disponen a contraatacar judicialmente. Los uniformados sostienen que ellos no tuvieron relación con la famosa Trafic e inculpan a Carlos Alberto Telledín, el armador de autos truchos, que también está actualmente detenido. Sus abogados dicen que todo el caso fue "armado" y que en realidad Telledín entregó la camioneta a los terroristas. El comunicado donde se anuncian las exoneraciones dice *"que se encontró plenamente probadas las faltas imputadas"*. Con estas palabras, se está reconociendo –tardíamente– que los oficiales estaban envueltos en las extorsiones y el armado de autos con partes robadas, aunque no queda claro si también se admite que los uniformados tuvieron relación con la camioneta utilizada como coche bomba. La exoneración es la pena máxima dentro de la policía.

MILITARES ARGENTINOS

Juicio en Italia

Los abogados de los familiares de ciudadanos italianos desaparecidos durante la dictadura militar y el fiscal Antonio Marini presentaron ayer ante el juez de primera instancia de Roma, Claudio D'Angelo, toda la documentación procedente de Buenos Aires sobre las víctimas y 89 miembros de las fuerzas armadas y de seguridad, entre los que se cuentan Jorge Videla y otros integrantes de las Juntas de Comandantes. El juez estudiará la documentación y en un plazo de quince días decidirá si abre juicio contra los genocidas argentinos, como ya lo hizo Francia en el caso de Alfredo Astiz y lo están haciendo en España por los desaparecidos de esa nacionalidad.

Esta causa sobre 117 ciudadanos italianos desaparecidos durante la dictadura militar había sido archivada en 1995, a pedido del mismo fiscal Marini, por la renuencia del gobierno argentino a colaborar. En mayo de 1996, una delegación de Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas, encabezada por Lita Boitano, que viajó desde Buenos Aires, consiguió que la petición de Marini pasara a estudio de la magistratura.

En esa oportunidad la Liga Internacional por los Derechos de los Pueblos emitió un comunicado donde destacaba que "el militar argentino Alfredo Astiz ya fue condenado a cadena perpetua –en rebeldía– por el secuestro y asesinato de dos monjas francesas, hecho ocurrido en Buenos Aires en 1977".

En su comunicado a la magistratura, la Liga recordaba "que casos análogos están en manos de la Justicia de España contra 101 militares argentinos, investigados por el homicidio de 466 ciudadanos españoles y sus hijos durante la dictadura".

El pedido del fiscal Marini, en 1995, fue relacionado por la prensa italiana con una negociación secreta con el gobierno argentino que accedía a extraditar al nazi Erich Priebke con la condición de que se congelara la causa. Según la prensa italiana, los cambios políticos producidos en Italia habrían hecho caducar los términos de ese acuerdo.



El artículo que irritó al gobierno de Duhalde

El tema de fondo es el arancelamiento de la salud pública. El director del Hospital Perón publicó una crítica y el gobierno bonaerense lo echó. Aquí, el texto de la polémica.

Los ajustes insalubres

Hasta hoy la aplicación del modelo neoliberal trajo funestas consecuencias para la salud de los argentinos.

Las medidas tomadas se han puesto en evidencia en: limitaciones de inversiones de capital para áreas fundamentales como el saneamiento básico, restricciones para los gastos corrientes, afectando el ...


Escribe Norberto Acerbi

Medico Sanitarista
Director del Hospital Presidente Perón de Avellaneda (ex Finochietto)
Miembro de ... (SALUD

desnutridos cada vez más numerosos.

Es sabido que el 64% de la población no tiene cloacas y el 34% no tiene agua corriente. Si la tuvieren se reduciría un 40% la morbilidad por parasitosis y un 25% la morbilidad por diarreas.

Miseria e infortunio social son las constantes de nuestra hora y la pobreza es el principal ...

médico básico con los aportes del empleado y el empleador que es lo que alcanzan a cubrir esos montos. Para acceder a mayores beneficios deberá pagar una cuota adicional de su bolsillo. Tiene así la cobertura que pueda pagar, como en los prepagos comerciales.

Se consolida un sistema donde los más pobres tendrán un plan básico y los que pueden pagar accederán a una mejor prestación. Se desprotege a los que menos tienen. Se quiebra la equidad y la solidaridad.

Se apunta a un debilitamiento del poder de los trabajadores, tratando de cerrar el paso a una nueva dirigencia y se tiende a generar una "libertad" para elegir cualquier sistema, incluso los de la medicina prepaga con fines de lucro. Los sectores del capital financiero ven con muy buenos ojos la posibilidad de entrar a este negocio; y se trata nada menos que de un negocio anual de 3.500 millones de dólares.

La autogestión hospitalaria (Decreto Nº 578/93 del M.S. de la Nación) al que ya han adherido más de 800 hospitales públicos del país, tiende a convertir a cada ente asistencial en una unidad comercial -cada práctica general es un pequeño negocio- y a cada paciente en una pieza de ganancias y pérdidas.

... la idea de ... pital públi...

(*Por Norberto Acerbi **) Hasta hoy la aplicación del modelo neoliberal trajo funestas consecuencias para la salud de los argentinos. Las medidas tomadas se han puesto en evidencia mediante: limitaciones de inversiones de capital para áreas fundamentales como el saneamiento básico; restricciones para los gastos corrientes, afectando el normal funcionamiento de programas para la atención de problemas prevalentes en distintas regiones del país, el mantenimiento y la conservación de equipos y plantas físicas y para el reemplazo de las instalaciones mínimas necesarias para la atención de las poblaciones marginadas; restricciones para favorecer el desarrollo administrativo del sector, la capacitación y superación del personal. El sistema social es injusto y las condiciones de vida y trabajo se deterioran y ello es factor decisivo de enfermedad.

Consecuencias de la aplicación del modelo y sus sucesivos ajustes son las altas tasas de mortalidad infantil (los argentinos tenemos el triste privilegio de estar en el lugar 52 del mundo), con una mortalidad en menores de 5 años superior a la de 17 países de América, incluyendo Venezuela, Panamá y Colombia. Asistimos a un aumento vertiginoso de la tuberculosis y el sida y a la aparición de enfermedades exóticas, propias de la extrema pobreza como el cólera.

Nuestra cobertura de atención de niños y embarazadas sanos es muy baja, y hay carencia de suplemento nutricional a desnutridos cada vez más numerosos.

Es sabido que el 64 por ciento de la población no tiene cloacas y el 34 por ciento no tiene agua corriente. Si las tuvieran se reduciría un 40 por ciento la morbilidad por parasitosis y un 25 por ciento la morbilidad por diarreas.

Miseria e infortunio social son las constantes de nuestra hora y la pobreza es el principal obstáculo para la salud.

El Gobierno no está dispuesto a modificar tal estado de cosas. Propone más de lo mismo, siguiendo la ortodoxia financiera que para el campo de la salud responde a las recetas del Banco Mundial, que diseña en estos momentos las políticas sociales en América latina.

Para ellos el "mercado" es la panacea que cura todos los males. Se ha dicho, y con razón, que el mercado en la salud es "mercado negro".

En la lógica liberal la salud es una mercancía más y lo que importa es su rentabilidad.

Está en pleno desarrollo, merced a un ajuste más porque las cuentas no cierran, un proceso de privatización de la salud, así como se hizo con las comunicaciones, el petróleo o los ferrocarriles.

El Banco Mundial aconseja, y se hacen eco de ello y pivotean los funcionarios ministeriales, la desregulación del sistema de obras sociales (seguridad social), la autogestión y el arancelamiento hospitalario y la restricción presupuestaria a un mínimo incompatible con el control del estado sanitario de la población.

La desregularización del sistema de obras sociales (decreto 9/93 del Poder Ejecutivo) propone la libre elección por parte de los afiliados de la obra social y que se garantice un programa de atención médica básico con los aportes del empleado y el empleador que es lo que alcanzan a cubrir esos montos. Para acceder a mayores beneficios deberá pagar una cuota adicional de su bolsillo. Tiene así la cobertura que puede pagar, como en los prepagos comerciales.

Se consolida un sistema donde los más pobres tendrán un plan básico y los que pueden pagar accederán a una mejor prestación. Se desprotege a los que menos tienen. Se quiebra la equidad y la solidaridad.

Se apunta a un debilitamiento del poder de los trabajadores, tratando de cerrar el paso a una nueva dirigencia y se tiende a generar una "libertad" para elegir cualquier sistema, incluso los de la medicina prepaga con fines de lucro. Los sectores de capital financiero ven con muy buenos ojos la posibilidad de entrar en este negocio; y se trata nada menos que de un negocio anual de 3.500 millones de dólares. La autogestión hospitalaria (decreto 578/93 del M. S. de la Nación) a la que ya han adherido más de 800 hospitales públicos del país, tiende a convertir a cada ente asistencial en una unidad comercial –cada práctica general es un pequeño negocio– y a cada paciente en una pieza de ganancias y pérdidas.

La idea de que el hospital público debe autofinanciarse y de que sea otra empresa competitiva más, dentro del mercado, es la lógica liberal, desprotege a los pacientes y también aquí se quiebra el criterio solidario y equitativo.

Uno de los argumentos esgrimidos, el de la eficiencia, le indica que en lo público se compra mal y se gasta peor.

La tesis es insostenible, pues una buena gestión para reducir costos no es inherente a la existencia y financiación de planes y programas que permitan racionalizar el gasto, recuperar la obsolescencia de la estructura física y tecnológica, y datos de los planteles necesarios para el funcionamiento.

Ello es posible y debe ser tarea indelegable del Estado.

En este marco de destrucción del sistema de salud de los argentinos que se pretende, un ingrediente fundamental lo constituye la "flexibilización laboral" para permitir que haya "mucha gente dispuesta a trabajar felizmente por un salario más bajo", y que va a permitir el despido y la precarización del trabajo del equipo de salud, profesionales y no profesionales, con su consecuencia de caída en la calidad de la atención.

** Flamante ex director del Hospital Perón.*

"Vuelve el delito de opinión"

El consejo editorial de la revista *Línea* hará presentaciones ante la Justicia y ante la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) para denunciar que el episodio del despido del director del Hospital Perón constituye "un claro caso de reimplantación del delito de opinión que tan triste memoria y dolores costó a los argentinos". El doctor Norberto Acerbi fue cesanteado a raíz de la nota que publicó en la revista *Línea* y que hoy reproduce **Página/12** (ver aparte). "Será muy difícil para la prensa libre contar con la opinión desinteresada de los funcionarios sobre los problemas nacionales, si se instituye que serán reprimidos a menos que su opinión se adecue a los gobiernos de turno", señalaba un comunicado de *Línea*, que durante muchos años funcionó como periódico doctrinario del viejo ideario peronista, con fuerte perfil nacionalista, pero que en los últimos tiempos produjo un relanzamiento con apertura de sus páginas a sectores de diversas tendencias. De hecho, el ex titular de la Unión Industrial Argentina y actual dirigente del Frepaso, Manuel Herrera, fue quien difundió la inminente presentación de reclamos por la libertad de prensa. Pese a las desmentidas y explicaciones que surgieron desde el gobierno bonaerense, en la resolución que dispone la "separación de funciones" del médico Acerbi consta que el motivo del castigo fue, precisamente, el escrito del ahora ex director del Hospital Perón.

POR NO APLICAR POLITICAS OFICIALES

Además de cesanteado, querellado

El ministro de Salud bonaerense, Juan José Mussi, anunció ayer que su cartera iniciará acciones legales en contra del flamante ex director del Hospital Presidente Perón (antes Finochietto) de Avellaneda, Norberto Acerbi, luego de haberlo separado de su cargo por manifestarse en contra de la política oficial de salud. "No sólo se pronunció contra la política sanitaria de la provincia, sino que no la ha puesto en marcha", dijo Mussi, intentando fundamentar con nuevos elementos su decisión de expulsar al médico, y aseguró que no existió "persecución ideológica", al profesional.

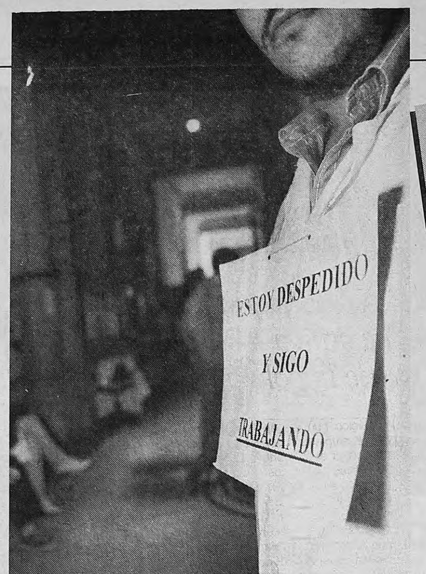
En un cruce radial durante la mañana de ayer Mussi acusó al médico de "haber perjudicado sensiblemente los ingresos del hospital en materia de obras sociales, incluso a los trabajadores". Para el funcionario, Acerbi no instituyó el cobro por el sistema planteado por la autogestión, que posibilita, a través del ANSSAL, que los fondos de las obras sociales lleguen rápida y directamente a los hospitales.

En el mismo programa Acerbi desmintió al ministro. Según el médico, en el Presidente Perón se concesionó el sistema de cobro a las obras sociales, SAMO, que posibilitaría un ingreso más veloz del dinero. Altas fuentes de ese centro de salud aseguraron a este diario que el Ministerio de Salud, por tener históricas diferencias ideológicas con Acerbi, de varias maneras castigó a la institución. Una de ellas habría sido una tardanza de casi un año en la aprobación de los pliegos para licitar el sistema de cobros, por el cual ahora Mussi acusará ante la Justicia al profesional que opinó en su contra.

Ayer la decisión del gobierno de Eduardo Duhalde levantó polvareda en la oposición. El radicalismo se solidarizó con Acerbi. Eduardo Florio, titular de la bancada provincial de senadores de la UCR opinó que la decisión de Mussi es "otra demostración del autoritarismo del gobierno de Eduardo Duhalde". Para el Frepaso, la destitución "es una demostración de la metodología que utiliza Duhalde. El delito que cometió fue sólo opinar sobre la salud pública", dijo Carlos Auyero.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77, Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12



Los trabajadores del Malbrán ocupan pacíficamente las instalaciones.

De allí salieron investigadores como César Milstein y Jorge Periés.

EL AJUSTE EN LA SALUD

Diputados, médicos e intelectuales se reunieron frente al Malbrán para expresar su rechazo a la política que amenaza su existencia y a la concepción de la salud no como un bien social, sino "como un bien de mercado".

DEBATE SOBRE EL FUTURO DEL MALBRAN

El virus del mercado

"Hasta que no terminemos con el Samantha virus no vamos a poder terminar con el hantavirus." Carlos Raimundi, diputado por el Frepaso, cuestionó a los medios de comunicación por otorgarle más espacio al Caso Coppola que "al peligro de destrucción" del Instituto de Microbiología Carlos Malbrán, donde ayer se realizó una mesa redonda con duros cuestionamientos a la política de salud del presidente Carlos Menem. El Malbrán, tomado en forma pacífica por sus empleados para repudiar el despido de 49 trabajadores, fue reivindicado como "un centro de excelencia en materia de producción de vacunas, prevención de enfermedades como el cólera o en investigaciones como el hantavirus, de consulta ineludible para todos los hospitales del país". El médico Ricardo Jorge Zambrano, presente en el acto, recordó que del Malbrán salieron "investigadores eminentes como el caso conocido del Premio Nobel César Milstein o el del olvidado Jorge Periés, que hoy descolla en Francia y que fue echado de la Argentina por una dictadura". Para Zambrano, lo que está pasando en el Malbrán es "una nueva barbarie del `modelo globalizador'" impulsado por el gobierno nacional.

La diputada radical Cristina Guevara convocó a los presentes a "enfrentar unidos estas políticas que ponen en peligro la salud de los argentinos" y cuestionó la labor del ministro de Salud, Alberto Mazza. "Para evaluar la gestión de Mazza sólo basta con decir que en la última reunión que tuvo con la Comisión de Salud Pública de Diputados aseguró que el 95 por ciento de la población está informada sobre cuáles son los métodos para prevenir el sida", cuando todas las encuestas de opinión están señalando todo lo contrario.

La mesa redonda se realizó en la vereda de enfrente del Malbrán, ubicado en Vélez Sársfield 563, en el barrio porteño de Barracas. En la puerta de entrada al instituto, que cumplió 80 años de vida, un cartel definía desde el vamos la posición de los empleados sobre la política de salud que propicia el Gobierno: "Se vende. Menem-Mazza propiedades". La apertura del debate estuvo a cargo de la titular de la Asociación de Profesionales del Malbrán, Cecilia Freire, quien planteó los dos ejes centrales que defiende el personal: "El derecho a la salud pública y el derecho al trabajo". Dijo que los 49 despedidos "pasan a engrosar la larga lista de desaparecidos civiles de la década del noventa".

El diputado Raimundi resaltó que "lo que estamos discutiendo es una concepción de la salud". Precisó al respecto: "Nosotros defendemos el concepto de una salud como bien social y ellos (por el Gobierno) quieren que la salud sea un bien del mercado, de manera tal que el negocio pasa a ser que la gente se enferme y no que se prevenga la enfermedad". A su turno, el concejal Eduardo Jozami sostuvo que "el Gobierno quiere liquidar un instituto como éste, que en cualquier país serio lo mantendrían como si fuera una joya". Otros oradores fueron Rubén Mosquera y Teodoro Peralta, de la Asociación Trabajadores del Estado (ATE), quienes anunciaron que el jueves se realizará un paro y movilización dispuesto por los empleados de diez hospitales nacionales de la Capital Federal. En la continuidad del plan de lucha dispuesto, el miércoles 22 se realizará una marcha hasta el Ministerio de Salud y Acción Social.

Entre los asistentes, junto al historiador Osvaldo Bayer, el filósofo León Rozitchner, las Madres de Plaza de Mayo y otros organismos de derechos humanos, estaba el médico Ricardo Jorge Zambrano, director del Servicio de Traumatología Ortopédica del Hospital Santojanni. En diálogo con **Página/12**, Zambrano consideró "una barbaridad" la política oficial de reducir el presupuesto y producir despidos en el Malbrán. "Lo que está ocurriendo es similar a lo que hizo la dictadura de (José María) Guido, que interrumpió el trabajo en el Malbrán de gente como Milstein o Periés, entre tantos otros." Sobre Periés, informó que se fue del país a principios de los años sesenta "luego de haber descubierto los principios científicos de la vacuna antisarampionosa, tarea que completó en el exterior". En la actualidad es uno de los responsables del Centre National Pour la Recherche Scientifique de París y del Instituto de Biología del profesor Jean Bernard.

Tratamiento en peligro



"En el Instituto Malbrán desarrollamos un producto para tratar el cáncer de vejiga a partir de los bacilos BCG (de la tuberculosis) –dijo a **Página/12** Elsa Solarolo, jefa de departamento que elabora reactivos de diagnóstico y productos BCG en el Malbrán, ahora jubilada a la fuerza–. En Canadá se había hecho la prueba de instilar concentrado de BCG en la vejiga de personas con tumores, pero sin resultados concluyentes."

–¿Cómo empezaron los ensayos en el Malbrán?

–Vinieron urólogos del Policlínico Castex pidiendo que les preparáramos un producto a base del bacilo BCG para el cáncer de vejiga. Mi idea fue trabajar con masas muy grandes de BCG, equivalentes a las de 1500 vacunas: luego de 6 meses de ensayos, conseguimos resultados. Desde 1978 el método fue utilizado satisfactoriamente en el Castex.

–¿En qué casos se utiliza?

–Sólo para tumores en la superficie interna de la vejiga. El cáncer de vejiga no tiende a hacer metástasis en otros órganos pero sí recidivas a repetición, a los 6 meses o al año; se arruina la calidad de vida del enfermo, que al final fallece. Nuestro tratamiento evita las recidivas.

–¿Dónde se compra el medicamento?

–En el Instituto Malbrán, a cambio de un bono contribución de 10 pesos. Yo venía dirigiendo la elaboración del producto, que no sé si continuará porque mi cargo se suprimió en la nueva estructura.

BARCO

La ruta que seguirá el barco británico "Pacific Teal", que el lunes zarpó del puerto francés de Cherburgo con dos contenedores de 112 toneladas de residuos nucleares cada uno, comenzó ayer a ser motivo de una polémica internacional de la que la Argentina no quedará excluida. El barco transporta el material nuclear reprocesado en La Hague rumbo a Japón. El ministro neocelandés de Asuntos Exteriores, Don McKinnon, expresó la preocupación de su gobierno sobre el eventual paso por sus costas del carguero nuclear. McKinnon indicó que el gobierno neocelandés ya ha advertido a las autoridades japonesas que no permitirá el paso del "Pacific Teal" por sus aguas territoriales. "Hemos dicho a Japón que no queremos que el cargamento pase por ningún lugar cercano a Nueva Zeianda", dijo el canciller. Mientras tanto, en Chile, autoridades y grupos ambientalistas se mantienen en estado de alerta ante la eventualidad de que el barco incluya en su ruta el paso por el Cabo de Hornos. Esta semana, el Parlamento chileno debatirá de qué manera evitar la presencia de los cargueros nucleares en sus aguas. En Buenos Aires, la organización ecologista Greenpeace volvió a instar al gobierno argentino a que "exprese sin más dilaciones una actitud firme y severa que impida el paso del 'Pacific Teal' frente a sus costas, debido al alto riesgo al que se somete al país y a su población".



Maximiliano Maidana, hincha y jugador de River.
Según sus vecinos, fue acribillado en la vereda.

La madrugada del domingo

La madrugada del domingo pasado fue calurosa y, mientras amanecía, había en la calle mucha gente en el barrio San Pablo, en El Talar de Pacheco. Grandes y chicos. Maximiliano Maidana, de 17 años, y su amigo de toda la vida, Daniel Palomo, de 16, regresaban de una fiesta rumbo a sus casas, a las cinco y media.

En ese momento, en la calle Libertad, entre Marcos Sastre e Italia, de un Falcon verde particular salieron dos policías, uno de ellos de civil. A partir de ese instante, las versiones no concuerdan.

La policía asegura que llegó al lugar por un llamado telefónico que denunciaba que un grupo de delincuentes estaba desarmando un auto. Los uniformados agregan que al llegar fueron recibidos por disparos provenientes desde el auto robado. Ellos repelieron la agresión y finalmente los ladrones habrían huido. Recién entonces vieron que un chico había quedado atrapado en el tiroteo. Lo llevaron al Hospital de Tigre, pero Maximiliano Maidana murió minutos antes de llegar.

Los vecinos, en cambio, sostienen que no hubo tiroteo alguno. Y que en realidad no había ladrones desmantelando un auto sino chicos de entre 10 y 12 años jugando en el lugar. De acuerdo con el relato de algunos testigos, los policías comenzaron a disparar sin dar la voz de alto.

Y por eso acusan a los uniformados de la muerte del pibe de 17 años. Según esta versión, los policías se habrían deshecho del arma homicida antes de ser detenidos, y por no tenerla les fue dictada la falta de mérito.

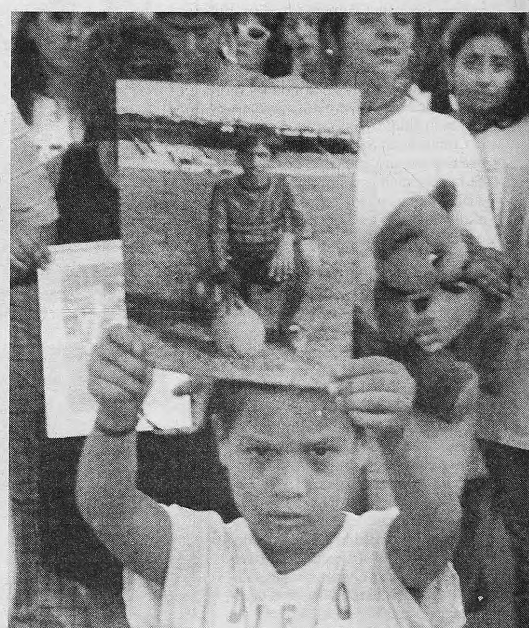


Atrincherados y pertrechados, los policías de la seccional quinta de Tigre presenciaron en la tarde de ayer la primera marcha de silencio por la muerte de Maximiliano Maidana, de 17 años. En la madrugada, un centenar de personas enardecidas apedreó la comisaría, en protesta por la liberación de los dos policías sospechosos. Ayer, el titular de la Unidad Regional Tigre informó a los padres de la víctima que en un allanamiento fueron halladas armas no reglamentarias en los domicilios de esos policías. Hubo dos vecinos heridos con balas de goma y dos policías apedreados.

LOS VECINOS ATA

LA RABIA

(*Por Eduardo Videla*) La seccional quinta de Tigre parecía, ayer por la tarde, una unidad a punto de entrar en combate. Una decena de móviles y por lo menos sesenta efectivos se apostaban en una y otra esquina, en la placita de enfrente y en la puerta de la comisaría, en alerta, ante la anunciada movilización de familiares y vecinos de Maximiliano Maidana, el chico de 17 años que murió el domingo a la madrugada, durante un procedimiento policial en el barrio San Pablo, en El Talar. Todavía estaban en el piso los vidrios rotos, producto de la lluvia de piedras que los vecinos descargaron sobre la seccional en las primeras horas de ayer, en repudio por la liberación de los dos policías acusados por el homicidio del chico. "Si llegan a atacar otra vez la comisaría, va a correr sangre", dijo a *Página/12* un oficial, exaltado, en la puerta de la comisaría. Finalmente, la sangre no llegó al río: unos 200 manifestantes, encabezados por los padres, los hermanitos y la novia del chico asesinado marcharon en silencio hasta la comisaría, de donde habían desaparecido los móviles policiales. Eso sí, adentro de la unidad había quedado medio centenar de efectivos. Allí, el jefe de la Unidad Regional de Tigre, Ge-



La policía dice que a Maximiliano lo mató un arma que no estaba en poder de los efectivos.

BARCO

La ruta que seguirá el barco británico "Pacific Teal", que el lunes zarpó del puerto francés de Cherburgo con dos contenedores de 112 toneladas de residuos nucleares cada uno, comenzó ayer a ser motivo de una polémica internacional de la que la Argentina no quedará excluida. El barco transporta el material nuclear reprocesado en La Hague rumbo a Japón. El ministro neocelandés de Asuntos Exteriores, Don McKinnon, expresó la preocupación de su gobierno sobre el eventual paso por sus costas del carguero nuclear. McKinnon indicó que el gobierno neocelandés ya ha advertido a las autoridades japonesas que no permitirá el paso del "Pacific Teal" por sus aguas territoriales. "Hemos dicho a Japón que no queremos que el cargamento pase por ningún lugar cercano a Nueva Zelanda", dijo el canciller. Mientras tanto, en Chile, autoridades y grupos ambientalistas se mantienen en estado de alerta ante la eventualidad de que el barco incluya en su ruta el paso por el Cabo de Hornos. Esta semana, el Parlamento chileno debatirá de qué manera evitar la presencia de los cargueros nucleares en sus aguas. En Buenos Aires, la organización ecologista *Greenpeace* volvió a instar al gobierno argentino a que "exprese sin más dilaciones una actitud firme y severa que impida el paso del 'Pacific Teal' frente a sus costas, debido al alto riesgo al que se somete al país y a su población".

Maximiliano Maidana, hincha y jugador de River.
Según sus vecinos, fue acribillado en la vereda.

La madrugada del domingo

La madrugada del domingo pasado fue calurosa y, mientras amanecía, había en la calle mucha gente en el barrio San Pablo, en El Talar de Pacheco. Grandes y chicos. Maximiliano Maidana, de 17 años, y su amigo de toda la vida, Daniel Palomo, de 16, regresaban de una fiesta rumbo a sus casas, a las cinco y media.

En ese momento, en la calle Libertad, entre Marcos Sastre e Italia, de un Falcon verde particular salieron dos policías, uno de ellos de civil. A partir de ese instante, las versiones no concuerdan.

La policía asegura que llegó al lugar por un llamado telefónico que denunciaba que un grupo de delincuentes estaba desarmando un auto. Los uniformados agregan que al llegar fueron recibidos por disparos provenientes desde el auto robado. Ellos repelieron la agresión y finalmente los ladrones habrían huido. Recién entonces vieron que un chico había quedado atrapado en el tiroteo. Lo llevaron al Hospital de Tigre, pero Maximiliano Maidana murió minutos antes de llegar.

Los vecinos, en cambio, sostienen que no hubo tiroteo alguno. Y que en realidad no había ladrones desmantelando un auto sino chicos de entre 10 y 12 años jugando en el lugar. De acuerdo con el relato de algunos testigos, los policías comenzaron a disparar sin dar la voz de alto.

Y por eso acusan a los uniformados de la muerte del pibe de 17 años. Según esta versión, los policías se habrían deshecho del arma homicida antes de ser detenidos, y por no tenerla les fue dictada la falta de mérito.

Atrincherados y pertrechados, los policías de la seccional quinta de Tigre presenciaron en la tarde de ayer la primera marcha de silencio por la muerte de Maximiliano Maidana, de 17 años. En la madrugada, un centenar de personas enardecidas apedreó la comisaría, en protesta por la liberación de los dos policías sospechosos. Ayer, el titular de la Unidad Regional Tigre informó a los padres de la víctima que en un allanamiento fueron halladas armas no reglamentarias en los domicilios de esos policías. Hubo dos vecinos heridos con balas de goma y dos policías apedreados.

Los padres y la novia de Maximiliano encabezaron la marcha de silencio.
En el barrio, los testigos insisten en que no hubo tiroteo y que las balas partieron del lado de la policía.

Por qué los dejaron libres

(Por A. O.) La indignación popular que derivó con una comisaría atacada por la gente tuvo su punto de inflexión cuando el juez Ezequiel Igarzábal decidió liberar a los dos policías, sospechados inicialmente de provocar la muerte del joven Maximiliano Maidana. El magistrado tomó esa decisión ya que la bala extraída del cuerpo del adolescente no coincidía con las armas secuestradas a los uniformados. Igarzábal explicó a este diario que, además, la falta de mérito se apoyó en el relato de uno de los testigos, según el cual el disparo fatal no provino del lado de la policía.

Sin embargo –y pese a que el magistrado prefirió no brindar mayores detalles–, una fuente cercana a la investigación confirmó que no existen indicios serios para pensar que efectivamente existió un tiroteo.

–¿Existe algún testimonio que señale que se disparó contra la policía, de modo que el disparo hubiese podido provenir de otro lado?

–No, salvo los dichos de los propios policías –dijo la fuente.

–¿Se encontraron impactos o balas en la zona del auto policial?

–Eso forma parte de las pericias pendientes ordenadas por el juez.

–¿Se ubicó a la persona que supuestamente llamó a la policía denunciando que había gente desmantelando un auto?

–No, pero que alguien avisó es seguro. Porque después se supo que el auto efectivamente era robado. Ahora, si había ladrones desarmándolo o chicos saltando encima de él, aún no está confirmado.

–A los policías se les secuestraron las armas reglamentarias más otras particulares. ¿Cuándo ocurrió eso?

–En el hospital al que llevaron a atender al chico. En total se secuestraron varias armas, pero ninguna de calibre 38, cuya bala estaba en el cuerpo del joven. Legalmente los policías no son propietarios de ningún revólver de ese calibre, pero todavía falta determinar si tenían alguna otra arma en su poder sin declarar.

LOS VECINOS ATACARON LA COMISARIA PIDIENDO JUSTICIA POR MAXIMILIANO

LA RABIA DESBORDO EN EL TALAR

(Por Eduardo Videla) La seccional quinta de Tigre parecía, ayer por la tarde, una unidad a punto de entrar en combate. Una decena de móviles y por lo menos sesenta efectivos se apostaban en una y otra esquina, en la placita de enfrente y en la puerta de la comisaría, en alerta, ante la anunciada movilización de familiares y vecinos de Maximiliano Maidana, el chico de 17 años que murió el domingo a la madrugada, durante un procedimiento policial en el barrio San Pablo, en El Talar. *Todavía* estaban en el piso los vidrios rotos, producto de la lluvia de piedras que los vecinos descargaron sobre la seccional en las primeras horas de ayer, en repudio por la liberación de los dos policías acusados por el homicidio del chico. "Si llegan a atacar otra vez la comisaría, va a correr sangre", dijo a *Página/12* un oficial, exaltado, en la puerta de la comisaría. Finalmente, la sangre no llegó al río: unos 200 manifestantes, encabezados por los padres, los hermanitos y la novia del chico asesinado marcharon en silencio hasta la comisaría, de donde habían desaparecido los móviles policiales. Eso sí, adentro de la unidad había quedado medio centenar de efectivos. Allí, el jefe de la Unidad Regional de Tigre, Gerardo Solomita, recibió a los padres de la víctima y le informó que en la casa de los dos policías involucrados habían sido secuestradas, minutos antes, armas no reglamentarias.

Maximiliano Maidana recibió un balazo en el tórax el domingo a las 5 de la mañana, cuando volvía a su casa, después de haber participado de un cumpleaños de 15 en el jardín de infantes del barrio. "Había unos pibes que estaban saltando sobre un Renault 19 blanco, un auto robado que habían dejado a la medianoche. No lo estaban desmantelando. Entonces llegó el Falcon con la cana. Bajó uno, el Gordo Pérez, y sin dar la voz de alto comenzó a disparar", relata Daniel (20), uno de los amigos de Maximiliano que a esa hora también volvía de la fiesta.

Raúl Palomo (45), testigo presencial del hecho, aseguró que sólo hubo disparos del lado de la policía, no hubo enfrentamiento. Palomo estaba sentado en una escalerita, en la entrada de la villa San Pablo, cuando vio venir a su hijo, Daniel, junto a Maximiliano. Entonces empezaron los balazos. "Les grité que no corran. Los chicos se agacharon, se quedaron quietos. Cuando pararon los disparos mi hijo cruzó la calle corriendo, y entonces empezaron a tirar de vuelta. Ahí veo que Maxi me dice 'me pegaron, cabezón'", reconstruye el testigo ante **Página/12**.

El dato de las dos secuencias de disparos advertidas por Palomo abona la idea que tienen los padres de la víctima: el policía disparó primero con su arma reglamentaria y luego habría empuñado un revólver 38.

Los policías declararon que sólo llevaban sus armas reglamentarias. La bala que mató a Maximiliano es de calibre 38.

El abogado de la familia Maidana, Armando Verdala, aseguró a **Página/12** que presentará "nuevos testimonios de vecinos que aseguran que no hubo enfrentamiento". También espera el resultado del dosaje alcohólico a los policías involucrados.

Los oficiales Alberto Pérez y René Nerbo, detenidos en un principio, fueron indagados por el juez Ezequiel Igarzábal y luego liberados "por falta de pruebas".

La refriega

Cuando los vecinos y amigos de Maximiliano se enteraron de que el juez Igarzábal había liberado a los dos policías, *marcharon hacia la comisaría*. "Empezaron a sonar los redoblantes en la entrada de los monoblocks y enseguida se juntó la gente", relata Nelly, una vecina de los Maidana. "Ya habíamos preparado el cantito y todo: 'Ya sabía, ya sabía, que a Maxi lo mató la policía'. Pero cuando llegamos a la comisaría nos recibieron con balazos de goma", explicó Luis (20). Gustavo (25) muestra el círculo rojo que un perdigón le dejó en el abdomen. "Tiraron un montón de éstos, a una señora le pegaron en el cuello. Había chicos, pero no les importó", sostiene Daniel. "Volvimos al barrio, llamamos a los canales y volvimos a eso de la una", agrega Luis.

De vuelta en la seccional, los manifestantes se juntaron con vecinos que venían a protestar por la muerte de una adolescente, en un barrio vecino. Eran unas 150 personas que apedrearon la seccional hasta casi las cuatro de la mañana. "Algunos estaban enfierrados (armados) pero no tiraron porque había chicos", relatan dos vecinos que fueron testigos de la refriega.

El silencio

Los padres de Maximiliano optaron por calmar los ánimos y convocaron para ayer a una marcha de silencio. "Lo hacemos para que estos hechos dejen de ser algo común, para que la policía actúe como corresponde", dice Juan Carlos Mazas, el marido de la madre de Maximiliano. "Esta seccional ha vivido con problemas, cada tanto la intervienen o cambian el comisario. Si no tienen gente suficiente, que hagan incorporaciones. Pero no puede ser que entren al barrio así, a los tiros, y maten a un chico inocente", se lamentó. Los dos hermanitos de Maxi, Diego (6) y Ariadna (5), encabezaron la columna que salió de los monoblocks, donde vive la familia Maidana.

Llevaban dos fotos de su hermano, con la camiseta de River, el club donde jugaba en la quinta división. Más atrás venían los padres, del brazo de Valeria (16) la novia de la víctima, que abrazaba desconsolada un osito azul y amarillo.

La policía dice que a Maximiliano lo mató un arma que no estaba en poder de los efectivos.

COMISARIO ADOLFO VITELLI

"Vamos a vivir en una selva"

"Hay que recuperar un respeto hacia las instituciones y hacia la autoridad, porque si no vamos a vivir en una selva y yo no creo que ninguno de los ciudadanos de bien quiera vivir en una selva." Con esa frase, el jefe de la Policía Bonaerense, comisario general Adolfo Vitelli, repudió la manifestación de los vecinos de El Talar que terminó a las pedradas contra la comisaría local y dos policías lesionados.

–Es que la indignación de la gente se da en el marco de la reiteración de los casos de gatillo fácil –le señaló **Página/12.**

–Nosotros también pensamos en principio que podía ser un caso de este tipo y los metimos presos. La policía, en forma inmediata, procedió a la detención de estos dos personas, se los puso a disposición del juez, se hizo todo lo que ordenó la Justicia. Pero fue el juez quien dispuso la libertad por falta de mérito. Es decir, que tiene en su poder los elementos que lo llevaron a tomar esa medida. Seamos objetivos en esto. Nosotros no vamos a permitir la reiteración de estos hechos. Y en este caso fuimos un poco más allá, deteniéndolos en el acto sin que haya todos los elementos. La policía colabora con la Justicia, tiene la intención de ser transparente, que no se diga que la policía encubre con el falso espíritu de cuerpo ni ninguna de todas esas cosas que se dicen. Cuando detectemos algún caso irregular actuaremos como corresponda.

–¿Los policías tenían otras armas que las reglamentarias?

–Hay un sumario administrativo, más allá de la causa judicial, para investigar eso.

–Entonces no está tan claro que no fueron los policías los que dispararon.

–Estamos cayendo en un error. Estamos investigando un lado sólo. Si está la otra gente, con un revólver de esas características, debe estar riéndose de nosotros.

–¿Le parece probable que un grupo de unos 20 a 25 muchachos, como dijo la policía, esté desarmando un auto con tanta gente alrededor como hubo esa noche?

–Habría que hacer un análisis de cómo es la zona. En el Gran Buenos Aires hay zonas marginales donde usted deja *un auto de día y le dejan la cascarita*. Por eso se está periciando la zona, toda arma que aparezca en el lugar se estudiará. A la larga, algo va a surgir para clarificar todo esto. Los más interesados en que se esclarezca somos nosotros.

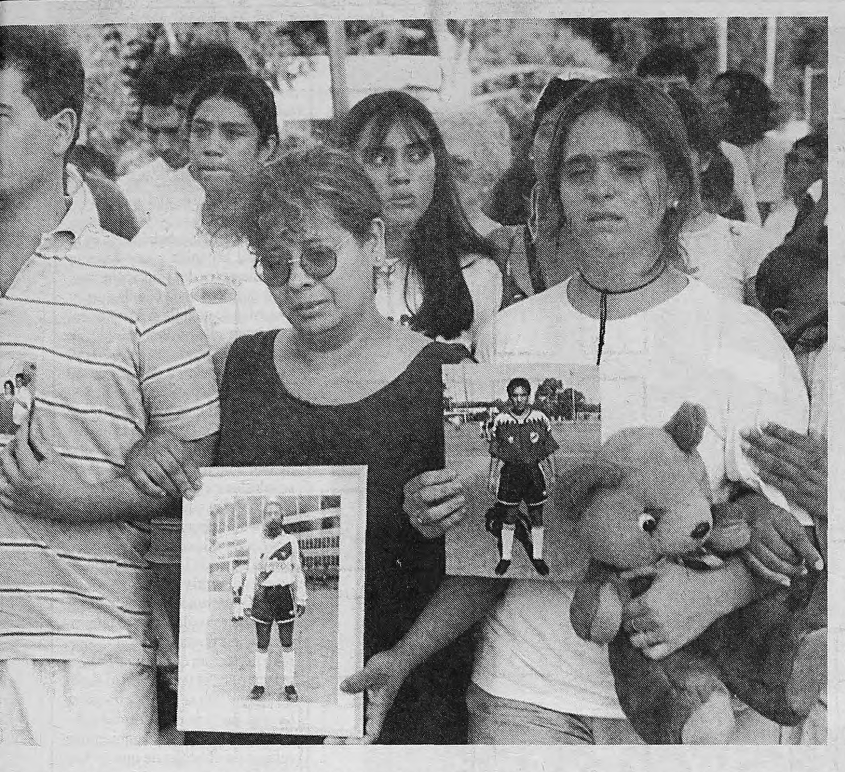
–Los vecinos también, de hecho ya han anunciado nuevas marchas.

–Pueden hacer todas las marchas que quieran pero en el marco de la ley y el respeto que debe existir tanto a las instituciones como a los otros vecinos. Ya hay otros vecinos que se están quejando de que en la zona no hay la seguridad que ellos requieren.



Adolfo Vitelli, jefe de la Policía Bonaerense.
"Hay que recuperar el respeto a las instituciones."

SECCION HEMEROTECA



Los padres y la novia de Maximiliano encabezaron la marcha de silencio.
En el barrio, los testigos insisten en que no hubo tiroteo y que las balas partieron del lado de la policía.

Por qué los dejaron libres

(Por A. O.) La indignación popular que derivó con una comisaría atacada por la gente tuvo su punto de inflexión cuando el juez Ezequiel Igarzábal decidió liberar a los dos policías, sospechados inicialmente de provocar la muerte del joven Maximiliano Maidana. El magistrado tomó esa decisión ya que la bala extraída del cuerpo del adolescente no coincidía con las armas secuestradas a los uniformados. Igarzábal explicó a este diario que, además, la falta de mérito se apoyó en el relato de uno de los testigos, según el cual el disparo fatal no provino del lado de la policía.

Sin embargo –y pese a que el magistrado prefirió no brindar mayores detalles–, una fuente cercana a la investigación confirmó que no existen indicios serios para pensar que efectivamente existió un tiroteo.

–¿Existe algún testimonio que señale que se disparó contra la policía, de modo que el disparo hubiese podido provenir de otro lado?

–No, salvo los dichos de los propios policías –dijo la fuente.

–¿Se encontraron impactos o balas en la zona del auto policial?

–Eso forma parte de las pericias pendientes ordenadas por el juez.

–¿Se ubicó a la persona que supuestamente llamó a la policía denunciando que había gente desmantelando un auto?

–No, pero que alguien avisó es seguro. Porque después se supo que el auto efectivamente era robado. Ahora, si había ladrones desarmándolo o chicos saltando encima de él, aún no está confirmado.

–A los policías se les secuestraron las armas reglamentarias más otras particulares. ¿Cuándo ocurrió eso?

–En el hospital al que llevaron a atender al chico. En total se secuestraron varias armas, pero ninguna de calibre 38, cuya bala estaba en el cuerpo del joven. Legalmente los policías no son propietarios de ningún revólver de ese calibre, pero todavía falta determinar si tenían alguna otra arma en su poder sin declarar.

;ARON LA COMISARIA PIDIENDO JUSTICIA POR MAXIMILIANO

DESBORDO EN EL TALAR

rardo Solomita, recibió a los padres de la víctima e informó que en la casa de los dos policías involucrados habían sido secuestradas, minutos antes, armas no reglamentarias.

Maximiliano Maidana recibió un balazo en el tórax el domingo a las 5 de la mañana, cuando volvía a su casa, después de haber participado de un cumpleaños de 15 en el jardín de infantes del barrio. "Había unos pibes que estaban saltando sobre un Renault 19 blanco, un auto robado que habían dejado a la medianoche. No lo estaban desmantelando. Entonces llegó el Falcon con la cana. Bajó uno, el Gordo Pérez, y sin dar la voz de alto comenzó a disparar", relata Daniel (20), uno de los amigos de Maximiliano que a esa hora también volvía de la fiesta.

Raúl Palomo (45), testigo presencial del hecho, aseguró que sólo hubo disparos del lado de la policía, no hubo enfrentamiento. Palomo estaba sentado en una escalerita, en la entrada de la villa San Pablo, cuando vio venir a su hijo, Daniel, junto a Maximiliano. Entonces empezaron los balazos. "Les grité que no corran. Los chicos se agacharon, se quedaron quietos. Cuando pararon los disparos mi hijo cruzó la calle corriendo, y entonces empezaron a tirar de vuelta. Ahí veo que Maxi me dice 'me pegaron, cabezón'", reconstruye el testigo ante **Página/12**.

El dato de las dos secuencias de disparos advertidas por Palomo abona la idea que tienen los padres de la víctima: el policía disparó primero con su arma reglamentaria y luego habría empuñado un revólver 38.

Los policías declararon que sólo llevaban sus armas reglamentarias. La bala que mató a Maximiliano es de calibre 38.

El abogado de la familia Maidana, Armando Verdala, aseguró a **Página/12** que presentará "nuevos testimonios de vecinos que aseguran que no hubo enfrentamiento". También espera el resultado del dosaje alcohólico a los policías involucrados.

Los oficiales Alberto Pérez y René Nerbo, detenidos en un principio, fueron indagados por el juez Ezequiel Igarzábal y luego liberados "por falta de pruebas".

La refriega

Cuando los vecinos y amigos de Maximiliano se enteraron de que el juez Igarzábal había liberado a los dos policías, marcharon hacia la comisaría. "Empezaron a sonar los redoblantes en la entrada de los monoblocks y enseguida se juntó la gente", relata Nelly, una vecina de los Maidana. "Ya habíamos preparado el cantito y todo: 'Ya sabía, ya sabía, que a Maxi lo mató la policía'. Pero cuando llegamos a la comisaría nos recibieron con balazos de goma", explicó Luis (20). Gustavo (25) muestra el círculo rojo que un perdigón le dejó en el abdomen. "Tiraron un montón de éstos, a una señora le pegaron en el cuello. Había chicos, pero no les importó", sostiene Daniel. "Volvimos al barrio, llamamos a los canales y volvimos a eso de la una", agrega Luis.

De vuelta en la seccional, los manifestantes se juntaron con vecinos que venían a protestar por la muerte de una adolescente, en un barrio vecino. Eran unas 150 personas que apedrearon la seccional hasta casi las cuatro de la mañana. "Algunos estaban enfierrados (armados) pero no tiraron porque había chicos", relatan dos vecinos que fueron testigos de la refriega.

El silencio

Los padres de Maximiliano optaron por calmar los ánimos y convocaron para ayer a una marcha de silencio. "Lo hacemos para que estos hechos dejen de ser algo común, para que la policía actúe como corresponde", dice Juan Carlos Mazas, el marido de la madre de Maximiliano. "Esta seccional ha vivido con problemas, cada tanto la intervienen o cambian el comisario. Si no tienen gente suficiente, que hagan incorporaciones. Pero no puede ser que entren al barrio así, a los tiros, y maten a un chico inocente", se lamentó. Los dos hermanitos de Maxi, Diego (6) y Ariadna (5), encabezaron la columna que salió de los monoblocks, donde vive la familia Maidana.

Llevaban dos fotos de su hermano, con la camiseta de River, el club donde jugaba en la quinta división. Más atrás venían los padres, del brazo de Valeria (16) la novia de la víctima, que abrazaba desconsolada un osito azul y amarillo.

COMISARIO ADOLFO VITELLI

"Vamos a vivir en una selva"

"Hay que recuperar un respeto hacia las instituciones y hacia la autoridad, *porque si no vamos a vivir en una selva* y yo no creo que ninguno de los ciudadanos de bien quiera vivir en una selva." Con esa frase, el jefe de la Policía Bonaerense, comisario general Adolfo Vitelli, repudió la manifestación de los vecinos de El Talar que terminó a las pedradas contra la comisaría local y dos policías lesionados.

–Es que la indignación de la gente se da en el marco de la reiteración de los casos de gatillo fácil –le señaló **Página/12.**

–Nosotros también pensamos en principio que podía ser un caso de este tipo y los metimos presos. La policía, en forma inmediata, procedió a la detención de estas dos personas, se los puso a disposición del juez, se hizo todo lo que ordenó la Justicia. Pero fue el juez quien dispuso la libertad por falta de mérito. Es decir, que tiene en su poder los elementos que lo llevaron a tomar esa medida. Seamos objetivos en esto. Nosotros no vamos a permitir la reiteración de estos hechos. Y en este caso fuimos un poco más allá, deteniéndolos en el acto sin que haya todos los elementos. La policía colabora con la Justicia, tiene la intención de ser transparente, que no se diga que la policía encubre con el falso espíritu de cuerpo ni ninguna de todas esas cosas que se dicen. Cuando detectemos algún caso irregular actuaremos como corresponda.

–¿Los policías tenían otras armas que las reglamentarias?

–Hay un sumario administrativo, más allá de la causa judicial, para investigar eso.

–Entonces no está tan claro que no fueron los policías los que dispararon.

–Estamos cayendo en un error. Estamos investigando un lado sólo. Si está la otra gente, con un revólver de esas características, debe estar riéndose de nosotros.

–¿Le parece probable que un grupo de unos 20 a 25 muchachos, como dijo la policía, esté desarmando un auto con tanta gente alrededor como hubo esa noche?

–Habría que hacer un análisis de cómo es la zona. En el Gran Buenos Aires hay zonas marginales donde usted deja un auto de día y le dejan la cascarita. Por eso se está periciando la zona, toda arma que aparezca en el lugar se estudiará. A la larga, algo va a surgir para clarificar todo esto. Los más interesados en que se esclarezca somos nosotros.

–Los vecinos también, de hecho ya han anunciado nuevas marchas.

–Pueden hacer todas las marchas que quieran pero en el marco de la ley y el respeto que debe existir tanto a las instituciones como a los otros vecinos. Ya hay otros vecinos que se están quejando de que en la zona no hay la seguridad que ellos requieren.



Adolfo Vitelli, jefe de la Policía Bonaerense.
"Hay que recuperar el respeto a las instituciones."

La propuesta de los laboristas incluye hasta horario: media hora diaria de deberes para los primarios.

El gobierno conservador promete doce proyectos para estudiar métodos de asistencia al aprendizaje.



Los británicos discuten si los chicos deben hacer más deberes

Conservadores, laboristas y hasta el príncipe Carlos piden más deberes. Se busca mejorar el nivel educativo.

Página/12 EN GRAN BRETAÑA *(Por Marcelo Justo, desde Londres)* **Los deberes escolares surgieron sorpresivamente del oscuro relegamiento en que se encontraban desde los '60 para ocupar el centro del debate en Gran Bretaña. El gobierno conservador, la oposición laborista y el heredero del trono, el príncipe Carlos, se pronunciaron a favor de un riguroso sistema de deberes para el hogar para contrarrestar el deterioro en el rendimiento escolar a nivel primario y secundario. Los laboristas abrieron el fuego este domingo proponiendo media hora obligatoria diaria de deberes para la escuela primaria y una hora y media para los secundarios, sugiriendo además un sistema de cooperación entre la escuela y los padres para la implementación de estas medidas. Ayer, el gobierno conservador contestó con una promesa de inversión de 100 mil dólares en 12 proyectos piloto para estudiar nuevos métodos de asistencia al aprendizaje y sugiriendo que cada escuela debía desarrollar su propio sistema de tareas para el hogar de acuerdo con sus prioridades y no con un sistema uniforme nacional. Hasta el príncipe Carlos consiguió distraer la atención de la prensa de sus vaivenes sentimentales al asegurar que "las tareas para el hogar son beneficiosas para los alumnos" y anunciar que su fundación creará 1000 nuevos centros de estudio que son virtuales "clubes de deberes".**

Con el telón de fondo de las elecciones nacionales que deben celebrarse en menos de cuatro meses, los partidos encontraron un nuevo caballo de batalla ante la creciente demanda de la clase media británica de elevar el nivel educativo. En los últimos años diversos informes resaltaron que alrededor de un 40 por ciento de los alumnos primarios británicos tenía un manejo del inglés que se situaba por debajo del nivel mínimo requerido, con problemas para deletrear o realizar operaciones aritméticas elementales. El experimentalismo de los años '60, en el que se privilegió una enseñanza centrada en el alumno y se desecharon los deberes, la memorización y otros pilares de la enseñanza tradicional, fue señalado como culpable de este deterioro en el rendimiento escolar. El debate de los últimos días indica que después de décadas de diferencias, conservadores y laboristas parecen competir por exhibirse como los más estrictos y convencidos por las virtudes de los deberes.

Ambos partidos basan sus conclusiones en un estudio del Instituto de Educación de la Universidad de Londres, que comparó el rendimiento de siete escuelas estatales consideradas "excelentes" por los inspectores escolares con un grupo de control de escuelas "tipo". El informe destaca la cantidad de deberes como uno de los factores esenciales a la hora de explicar la diferencia en el rendimiento. En las primeras, uno de cada cinco alumnos realizaba más de 10 horas de tareas por semana y un 43 por ciento variaba entre 6 y 10 horas. En las escuela "tipo", uno de cada cinco alumnos tenía menos de dos horas de deberes y un 45 por ciento realizaba entre dos y cinco horas semanales. Para subsanar esta situación, el laborismo propone que la escuela estipule para cada día de la semana una materia de deberes –30 minutos de aritmética por ejemplo para los primarios, o 30 de historia y 60 de ciencias para los secundarios–. Los conservadores lo dejan librado a cada escuela porque, según el portavoz de educación Robin Squire, "no sería práctico de otra manera y sería además un insulto al profesionalismo de los maestros". Pero, más allá de las diferencias, el estudio, comisionado por el mismo gobierno, ha respaldado la opinión de los grupos de padres que cada vez más hacen oír su voz a la hora de dictar una política educativa. Una encuesta reciente reveló que un 95 por ciento de los 25 mil padres entrevistados opinaba que los deberes eran importantes para el aprendizaje. Ni el gobierno ni la oposición pueden prescindir de estos datos. En marzo de 1995 el semanario *The Economist* dedicó su tema de portada "El poder de los padres", señalando la aparición de un nuevo grupo de poder con una agenda propia que giraba en torno del tema educativo. En la propuesta laborista figura la firma de un contrato entre la escuela y los padres, en el que se estipule los deberes que se exigirán yel grado de supervisión en el hogar. A diferencia del gobierno, la oposición considera además que es esencial que el tamaño de las clases no supere los 30 alumnos y propone que para financiarlo se suspendan las subvenciones que hay para las escuelas privadas, algo que los conservadores rechazan. Pero ambos apoyan la iniciativa del Príncipe Carlos, que ha formado "clubes de deberes" en los que se asiste en las tareas para el hogar a los alumnos con dificultades en el aprendizaje. Entre tanto consenso político, paterno y hasta monárquico, sólo algunas voces se han atrevido a levantar algunas de las objeciones que fundaron el experimentalismo de los '60. "Una vez pasado este entusiasmo inicial, los maestros, padres y alumnos van a trabajar en direcciones exactamente opuestas. En pocos días aparecerán otra vez las excusas. 'Ya los hice', 'los hice en el colectivo', 'el maestro se olvidó': todo padre está familiarizado con estas quejas", indicó Jim Sweetman, especialista en temas educativos del matutino *The Guardian*.

¿Cuántos por clase?

(*Por M.J., desde Londres*) El tamaño de las clases y su impacto sobre el aprendizaje es otro de los temas que vienen debatiéndose en la sociedad británica y que separan claramente los dos principales partidos políticos en la batalla educativa. Más de un millón de niños estudian en clases con más de 30 alumnos, mientras que unos 20 mil lo hacen en clases de más de 40 alumnos. ¿Es posible aprender en esas condiciones? Padres y maestros vienen actuando al unísono para hallar alguna respuesta gubernamental a un problema que sólo da señales de empeorar. Los laboristas prometen que su gobierno estipulará un máximo de 30 alumnos por clase y que conseguirá los fondos reduciendo las subvenciones a las escuelas privadas.

Los conservadores ni quieren oír hablar de esto último pero tampoco pueden ponerse a toda la opinión pública en contra y se limitan a decir que "el tamaño no lo es todo" y que "no se trata de un asunto en el que se puedan formular definiciones tajantes". El gobierno se refugia en el hecho de que no hay ningún estudio experimental que demuestre fehacientemente que hay una correlación directa entre el número de alumnos y el aprendizaje. En la tabla de la relación maestro/alumnos por clase de los países del Primer Mundo, Gran Bretaña figura entre los cinco últimos: su promedio es de 22,5 alumnos por maestro, mientras Bélgica tiene 9,7, Estados Unidos 15,2 y Japón y Alemania 20,3 y 20,5, respectivamente. Sin embargo, una especialista en educación, Clare Burstall, señala que las investigaciones que se han realizado son "escasas, pobres y no permiten llegar a ninguna conclusión". No son pocos los que están en desacuerdo con ella. Investigaciones en Estados Unidos han subrayado los beneficios que se obtuvieron al impartir la enseñanza a clases de menos de 17 alumnos.

QUE OPINAN LOS EXPERTOS ARGENTINOS

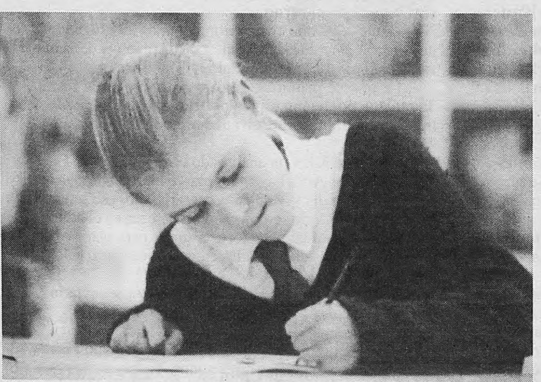
"La gente pide más trabajo escolar"

El debate acerca de dar más, menos, o nada de tarea para el hogar es de larga data y está en relación directa con las voces que reclaman un lugar para el juego en la vida de los alumnos. Sin embargo, según expertos consultados por *Página/12*, Argentina hoy parece poner el foco lejos de esa legendaria discusión. "Lo que aquí la gente demanda es más trabajo escolar, más calidad y más esfuerzo a una institución que se ve deslegitimada y en desventaja respecto de sus competidores: la televisión y la computación, por ejemplo –según explicó el doctor en Educación Mariano Narodowski–. La idea es que la escuela debería ponerse a tono porque el lugar de la no escuela goza de mayor legitimidad social." No es que Argentina esté exenta de las secuelas heredadas de las corrientes de principio de siglo que intentaron –y lograron– teñir a la educación de las normas de eficacia de la fábrica, como los clásicos deberes programados en "ejercicio nº...". No obstante, las preocupaciones enfilan en otra dirección y uno de los grandes desafíos locales es, acorde con la doctora Cecilia Braslavsky, "pensar cómo hacemos para que todos los chicos, con independencia de su origen social, cumplan con 8 horas por día para formarse como personas, lo que invierten otros países". En este contexto, al entender de la experta, las actividades fuera del ámbito escolar son un refuerzo posible. "Además, el trabajo personal es indispensable para el desarrollo de la autonomía y la responsabilidad", expresó.

"Aquello de que los chicos estén ocupados por estar ocupados, cumpliendo prescripciones mecánicas, rutinarias, quedó superado –señala Braslavsky–. Y algunas cosas, como las tablas de multiplicar, se aprenden memorizándolas. Para esto debe haber tareas y aun en las escuelas de jornada completa tiene que haber algunas pocas y bien seleccionadas. Parte de la labor de la escuela es enseñar a trabajar en forma autónoma proponiendo desde ir a bibliotecas hasta compartir proyectos en grupo."

Por su parte, Herminia Mérega, directora de la editorial Santillana, destacó que "tan importante como que los chicos creen su modo de trabajo en soledad es que tengan una infancia con lugar para el juego. Incluso muchas de las propias tareas deberían realizarse desde el juego. Lo importante es que el término tarea deje de estar teñido de academicismo, que los chicos encuentren placer en aprender".

En tanto, otros estudiosos del tema como Narodowski critican el rumbo del debate: "En este momento la discusión no debería ser dónde se hace el trabajo escolar, ni cuánto ni cómo, sino para qué. Primero hay que averiguar qué se aprende adentro de la escuela. Me propondría fortalecer la autonomía de todos los actores, incluyendo las instituciones y los maestros, para que sean ellos los que puedan decidir si es conveniente o no dar deberes según cada institución, situación social y propósitos. La realidad de fin de siglo es tan compleja que la peor solución es que el Estado determine cómo debe ser el sistema".



Para la experta argentina Cecilia Braslavsky, las actividades fuera del ámbito escolar son un refuerzo posible.

TEMPORADA MARPLATENSE

Un turismo gasolero

Los visitantes fueron muchos, y se esperan más aún en la segunda quincena. Pero la gente gasta poco y se fija mucho en qué, coinciden empresarios y comerciantes.

(*Por Mariana Carbajal, desde Mar del Plata*) "Gente hay, pero sin plata", dice una taxista y resume la sensación térmica en este balneario al concluir la primera quincena de enero. Los datos del Ente Municipal de Turismo (EMTUR) señalan una permanencia promedio en los últimos días de poco menos de 200.000 turistas, una cifra levemente inferior al mismo período del año pasado. En lo que va de enero, ingresaron 580.000 pasajeros, pero ya se retiraron 280.000, según informes del Operativo Sol. "Mar del Plata no escapa a la situación económica del país. La gente viene con muy poco dinero en el bolsillo y mide dónde y cómo lo gasta", describió a *Página/12* el presidente del EMTUR, Carlos Patrani. No obstante, todas las fichas están puestas en el próximo fin de semana, cuando se espera un mayor aluvión de veraneantes.

De acuerdo con el informe del EMTUR, entre el 1º de diciembre último y el 12 de enero llegaron a este balneario 917.873 personas, mientras que en ese mismo lapso de la temporada anterior habían arribado 978.565. "Todavía es temprano para evaluar la temporada. Pero que venga más o menos gente no significa que sea una mejor o peor temporada. Hay que ver cuánto gastan los turistas para definirlo", dicen, con cautela, en el EMTUR.

En principio, en la primera quincena se alquiló el 70 por ciento de las casas y departamentos, según informó a este diario el titular del Colegio de Martilleros, Miguel Angel Donsini. Pero para la segunda ya está tomada entre el 90 y el 95 por ciento de la oferta y hay una reserva del 40 por ciento para febrero. En la hotelería siguió prevaleciendo el turismo de sábado y domingo, con un 20 a 30 por ciento de ocupación superior que entre semana. Pero como viene observándose desde el año pasado, los más demandados son los hoteles de mayor categoría. El último fin de semana, los de 4 y 5 estrellas y los apart hoteles tuvieron entre un 87 y un 95 por ciento de sus camas ocupadas, mientras que los de 1 y 2 estrellas se colmaron un 65 y 76 por ciento respectivamente.

"El consumo gastronómico en los balnearios está estancado hace un par de años. Producto de la situación del país, la gente va tarde a la playa, ya comida, o baja temprano y se va para almorzar en su casa", señala Agustín Méndez, gerente de la Cámara de Empresarios de Balnearios, Restaurantes y Afines de la Costa de Mar del Plata.

"Trabajan los restaurantes dirigidos a un público medio a bajo y los de sectores altos", indica Carlos Francano, vicepresidente de la Asociación de Empresarios Hoteleros y Gastronómicos. Los únicos que llegan a tener cola –aunque no durante mucho tiempo– son los restaurantes de tenedor libre, que esta temporada se han multiplicado, y ofrecen almuerzo o cena por precios que oscilan entre 5 y 7 pesos por persona. "Gente hay, pero gasta lo mínimo. Mira los precios, pero no toma más que un café. De comida ni hablar", señala Damián, el cajero de Sauro, un coqueto café y restaurante de la peatonal San Martín, especializado en crêpes. "Un termómetro para ver si la gente consume o no son las paradas de taxis, y todas están llenas de autos", precisa María Valino, al frente del volante de uno de los autos de alquiler, y rememora, con nostalgia, los veranos en los que la gente dormía en las plazas porque no conseguía alojamiento y se pedía a los marplatenses que alquilaran los dormitorios de sus casas. "Definitivamente, la Mar del Plata de las colas se acabó", concluye, Y no habla precisamente de la calidad de la anatomía femenina.



Para la segunda quincena, está alquilado el 90 por ciento de casas y departamentos.

Desfile con papelón

(*Por M. C., desde Mar del Plata*) Emulando el tradicional desfile de la Plaza Spagna, en Roma, las escalinatas de Playa Grande se convirtieron el lunes por la noche en la pasarela del Mar del Plata Moda Show '97, organizado por primera vez en la ciudad. Pero más que la presencia entre el público de la millonaria Ivana Trump o el diseñador Loris Azzaro, o la belleza de Mariana Arias o Paula Colombini, la atracción de la velada fue la conducción del evento a cargo del ex futbolista devenido en actor televisivo, Diego Díaz, que no pudo esconder entre sus comentarios los años de vestuario y tablón que lleva adentro.

El grupo teatral Bottom Tap se encargó de amenizar el desfile, que contó con las modelos del staff de la agencia de Ricardo Piñeiro, instaladas esta temporada en El Balcón, uno de los balnearios más exclusivos del sur de esta ciudad. Entre una y otra colección, Bottom Tap interpretó las cuatro estaciones del año. Era el turno de la primavera. Teresa Garbesi –ex modelo y actual conductora de "Belleza de Mujer"– partenaire de Díaz intentó dar el pie para el ingreso de los actores. Con delicadeza, comentó:

–Me encanta la primavera. Los jazmines, los olores...

–Yo no fui –la interrumpió su compañero, lejos del glamour de las pasarelas. El paquete público presente se miró entre sí y se sonrió. No podía creer lo que estaba escuchando. Pero para que no quedaran dudas de que donde estaba la novata pareja de conductores no había ocurrido ningún accidente, Garbesi remató: "Yo tampoco". Sin palabras.

Como debe ser, el show continuó. Las casi 4000 personas que ocuparon las sillas ubicadas sobre la bajada de Playa Grande, a metros del mar, se deslumbraban con las joyas de Giovanna Di Firenze, que las modelos lucían por la pasarela, cuando Díaz, de riguroso smoking, le gritó a una de ellas: "¡Acordate que tenés que devolverlas!". La broma a Ethel Brero no le agradó demasiado.

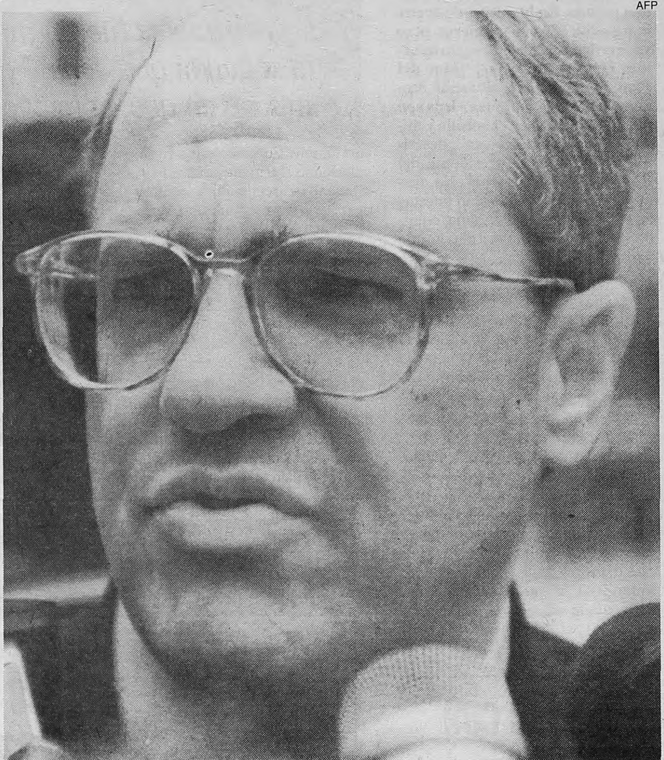
Durante 20 días Samper sancionará leyes sin preguntarle al Congreso

El presidente colombiano decretó una "emergencia económica" contra el déficit fiscal.

Colombia parecía dirigirse ayer a una confrontación social después del establecimiento del estado de emergencia económica por el presidente Ernesto Samper en la noche del lunes. Los empresarios dijeron temer que la medida desemboque únicamente en un impuestazo, mientras que los sindicatos acusaron al gobierno de querer eliminar 19.000 puestos de trabajo y anunciaron que la semana próxima podrían ir a una huelga por tiempo indeterminado si Samper no revierte su política.

Ernesto Samper decretó emergencia pero no se aumentó el sueldo.

La semana pasada –como aquí– había proclamado record de reservas.



AFP

La emergencia económica, una situación que regirá por 20 días y que permite al gobierno dictar medidas sin aprobación del Congreso, fue sancionada una semana después de haber proclamado –como sucedió en Argentina– que en Colombia había reservas records y justificada por la necesidad de sortear un déficit fiscal superior a los 4400 millones de dólares sin revaluar el peso, una medida que llevaría a la pérdida de ingresos por exportaciones.

Según el presidente, pese al esfuerzo oficial "en el último año dejamos de recibir recursos tributarios por más de 800 millones de dólares que nos descuadraron las finanzas", y "para llenar ese hueco" se *recurrirá* a una *reducción* del gasto público "con la ayuda de una ley de racionalización" con la que se van a recortar "casi 1000 millones de dólares, sin afectar programas sociales ni grandes proyectos de obras públicas".

Samper justificó también el aumento de sólo un 13,5 por ciento decretado para los más de 800.000 trabajadores estatales: "Yo mismo renuncié al ajuste legal que debería corresponderme, por aquello de que el ejemplo empieza por casa", afirmó, añadiendo que los trabajadores deben entender este sacrificio. "Si no lo hubiéramos hecho de esta manera, para el año de 1998 hubiéramos tenido que mantener los sueldos congelados o nos hubiéramos visto obligados a sacar inmediatamente a más de 30.000 trabajadores a la calle", agregó. Samper también ordenó severos controles del endeudamiento externo.

Pero los sindicatos rechazaron estos argumentos. "Las tres centrales tenemos una reunión el próximo viernes en donde vamos a revisar toda la problemática social, laboral, económica, los efectos de estas medidas –declaró Apecides Alve, presidente de la Central de Trabajadores de Colombia (CTC)–. Consideramos que esto afecta a los trabajadores, por sus bajos ingresos, de modo que no descartamos decidir el viernes una huelga por tiempo indefinido."

Los jefes sindicales protestan por el aumento del 13,5 por ciento, que en realidad es una baja salarial encubierta, dado que la inflación de 1996 fue del 21,66 por ciento. Irritativamente, además, el anuncio de esta depreciación de los sueldos estatales fue simultáneo con una declaración del contralor David Turbay, que dijo que los congresistas y los jueces tendrán un incremento salarial del 24,69 por ciento.

Tampoco los empresarios están demasiado fascinados con las medidas del presidente. "Estamos percibiendo una escalada de impuestos que, lejos de corregir el déficit fiscal, afectará el crecimiento y el desarrollo del sector privado", dijo Armando Montenegro, presidente de la Asociación Colombiana de Entidades Financieras. Manuel Arbeláez, dirigente de la Asociación de la Pequeña y la Mediana Empresa, sostuvo que la medida gubernamental es "funesta, porque en definitiva golpeará a los más pobres". Y el congresista Juan Camilo Restrepo, del opositor Partido Conservador, dijo que no le parece "lógico que Samper haya decretado la emergencia económica ni que suplante al Poder Legislativo, porque no existen condiciones nuevas ni suficientemente graves para proceder de esa manera".

La lucha no es negocio

La lucha contra las drogas es antieconómica. Eso es lo que acaba de reconocer –palabras más, palabras menos– el presidente colombiano Ernesto Samper, al explicar ayer que la lucha que viene realizando su gobierno contra el narcotráfico ha resentido la economía de su país. "La lucha frontal que estamos librando contra los carteles de la droga en todas las manifestaciones de su actividad criminal... ha producido inevitables efectos depresivos en la economía", dijo Samper. Además recordó que un reciente estudio oficial, adelantado con motivo de la discusión en el Congreso de una ley para confiscar las fortunas y bienes de los narcotraficantes, encontró que la cuarta parte de las tierras cultivables del país (más de 5 millones de hectáreas) está en manos de la mafia. Y citó otro estudio –esta vez de la Universidad del Valle– que mostró cómo la caída de la construcción en Cali –ciudad de origen del cartel de celebérrimo nombre– cayó el año pasado un 40 por ciento. Por eso, la caída en prisión de los jefes del Cartel de Cali es el equivalente al desplome de una enorme multinacional.

REUNION CON ARNOLDO ALEMAN

Ortega se bajó del caballo

(Por Maite Rico, desde México/El País, especial para Página/12) **Un rígido apretón de manos entre el presidente de Nicaragua, Arnoldo Aleman, y el líder del Frente Sandinista, Daniel Ortega, inauguró una etapa de diálogo para solucionar la crisis política desatada por la negativa de la antigua guerrilla a reconocer los resultados de las elecciones generales del pasado 20 de octubre, que la sitúan como la segunda fuerza política del país.**

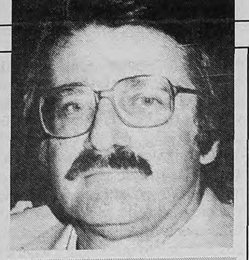
Después de casi tres meses de denuncias, amenazas y descalificaciones, que culminaron con la ausencia de los sandinistas de la toma de posesión del nuevo mandatario, el pasado viernes, Ortega decidió cambiar de estrategia y aceptó la oferta de Aleman para reunirse "sin agenda ni condiciones". El encuentro duró una hora. No hubo pactos, pero sí, dijo, "una aproximación de voluntades políticas sobre temas sensibles".

Por lo pronto, ambas partes formarán una comisión para estudiar, con la ayuda de juristas, los problemas de las propiedades confiscadas durante el régimen sandinista que encabezó el propio Ortega entre 1979 y 1990. Este es posiblemente el punto más delicado que queda por resolver de la etapa de la revolución. El Frente ha exigido al nuevo gobierno que reconozca las 200.000 propiedades agrarias y urbanas repartidas durante su mandato. Aleman, de militancia liberal, ha sido tajante: respetará las confiscaciones que han beneficiado a los sectores populares, que recibirán todos los títulos legales necesarios, y sentará los mecanismos para que los antiguos propietarios sean indemnizados.

Otra cosa, ha dicho, son las residencias y empresas que el Frente Sandinista confiscó y repartió entre sus dirigentes y cuadros medios al final de su mandato. Ahí no habrá misericordia: los nuevos dueños tendrán que pagar el valor real de los bienes adquiridos o bien devolverlos a sus legítimos propietarios. Este es uno de los dardos que a Aleman le encanta lanzar contra Ortega: el ex comandante guerrillero vive en la casa de uno de sus más cercanos colaboradores.

Sea como fuere, la línea del diálogo parece imponerse, y en ello parece haber influido la detención, el pasado jueves, del antiguo jefe de seguridad de Daniel Ortega en el momento en que trasladaba en un automóvil 800 gramos de explosivos cerca de la sede de Alianza Liberal, el partido en el poder. Esta ha sido la gota que colmó el vaso de la paciencia de varios sectores del Frente, que estaban ya presionando a su dirigente para cambiar de estrategia, dados los escasos resultados y las fuertes críticas que estaba generando la actitud de enfrentamiento.

Por lo pronto, Ortega ha suavizado su lenguaje: ya no se refirió a Aleman como "presidente de facto". "Hemos dialogado con la persona que está al frente del gobierno de Nicaragua", dijo, en un alarde perifrástico. La legitimidad, añadió, le llegará "cuando vaya resolviendo los problemas de la nación".



EL PERSONAJE

"No soy y no seré candidato presidencial". "Lean mis labios: lo he pensado y no voy a ser candidato presidencial". Estas palabras pertenecen a Teodoro Petkoff (65), superministro de Planificación de Venezuela y líder del Movimiento al Socialismo, una formación que se inició en el marxismo pero que terminó respaldando al gobierno socialcristiano de Rafael Caldera. No obstante, y pese a todas sus desmentidas, nadie le cree demasiado a Petkoff, quien es comparado a Fernando Henrique Cardoso y Domingo Cavallo por sus logros en la lucha contra la inflación. Cierto: Petkoff no consiguió la inflación casi cero de Argentina y Brasil y el índice de precios de 1996 cerró con un 106 por ciento de aumento, pero hubo desaceleración en el segundo semestre y las perspectivas para este año están entre un 25 y un 40 por ciento. A diferencia de sus tecnocráticos predecesores como ministros de Planificación, Petkoff no pierde micrófonos, cámaras de TV ni foros empresariales para exponer su defensa del ajuste, y en su afán antiinflacionario se ha enfrentado con sectores cuyo respaldo anheló en su pasado socialista, como los sindicatos. Además, incursionó en otros campos, como cabeza visible de la discusión cardinal de la economía venezolana en 1997, el cambio en el régimen de prestaciones sociales de los trabajadores y su enfrentamiento a 27.000 médicos en huelga que paralizaron los hospitales públicos durante dos semanas.

LA FRASE

"La ASEAN es un club de dictadores, una oligarquía. Son extranjeros para sus propios pueblos. Viven en sus lujosos palacios, alejados de los campesinos que quieren libertad, derechos laborales y mejores salarios"...

... dijo ayer José Ramos Horta, premio Nobel de la Paz y líder en el exilio de la resistencia de Timor Oriental, anexado por Indonesia hace 21 años. Además de por este último país, la ASEAN (Asociación de Naciones del Sudeste Asiático) está integrada por Brunei, Filipinas, Malasia, Singapur, Tailandia y Birmania y se ha aprobado la entrada de Camboya, Laos y Birmania para antes del siglo XXI.

ARAFAT Y NETANYAHU POR FIN FIRMARON

Acuerdo sobre Hebrón de madrugada

Los líderes palestino e israelí destrabaron así los acuerdos de paz paralizados desde hace seis meses.

Israelíes y palestinos rubricaron en las primeras horas de hoy un acuerdo sobre la retirada parcial del ejército israelí de la conflictiva ciudad cisjordana de Hebrón, donde unos 400 colonos judíos ultranacionalistas armados hasta los dientes conviven con una población de mayoría abrumadoramente palestina. El convenio fue firmado menos de dos horas después de una reunión iniciada a medianoche entre el premier Benjamin Netanyahu y Yasser Arafat, presidente de la Autoridad Nacional Palestina. La firma se llevó a cabo sin periodistas presentes y el viernes se realizará una ceremonia pública a la que asistirán dirigentes israelíes, palestinos y representantes de Europa, Estados Unidos y los países árabes. Tanto Netanyahu como Arafat se comunicaron telefónicamente de inmediato con Bill Clinton para informarle del resultado.

El éxito de las largas negociaciones sobre la retirada israelí marca el primer avance importante en el proceso de paz desde que Netanyahu, un duro, asumió el gobierno israelí en junio pasado. Funcionarios israelíes señalaron que su gobierno dispondrá mañana la ratificación del acuerdo y que el desplazamiento israelí en Hebrón podría comenzar el próximo viernes. La radio israelí informó que las fuerzas israelíes y palestinas fueron puestas en estado de máxima alerta para prevenir posibles ataques de extremistas de ambos lados para sabotear el acuerdo. Según fuentes de la Organización para la Liberación de Palestina, el convenio establece una retirada de las tropas israelíes del 80 por ciento de Hebrón en el curso de los próximos 10 días. El texto fue firmado por los negociadores Dan Shomron (por Israel) y Saeb Erekat (por la OLP), con la presencia del mediador norteamericano Dennis Ross y el de la Unión Europea, Miguel Moratinos.

"Después de casi dos meses, el acuerdo sobre Hebrón está listo y preparado para ser firmado. Espero que después de mi reunión con Yasser Arafat esta noche (por anoche), será posible firmar el acuerdo, aunque no estoy seguro. Yo no firmaré más que cuando esté convencido de que nuestros objetivos cierran salvaguardados. Les puedo decir que la distancia que separa a las dos partes (palestinos e israelíes) se ha reducido considerablemente", había declarado ayer por la tarde el primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, a los periodistas en Jerusalén.

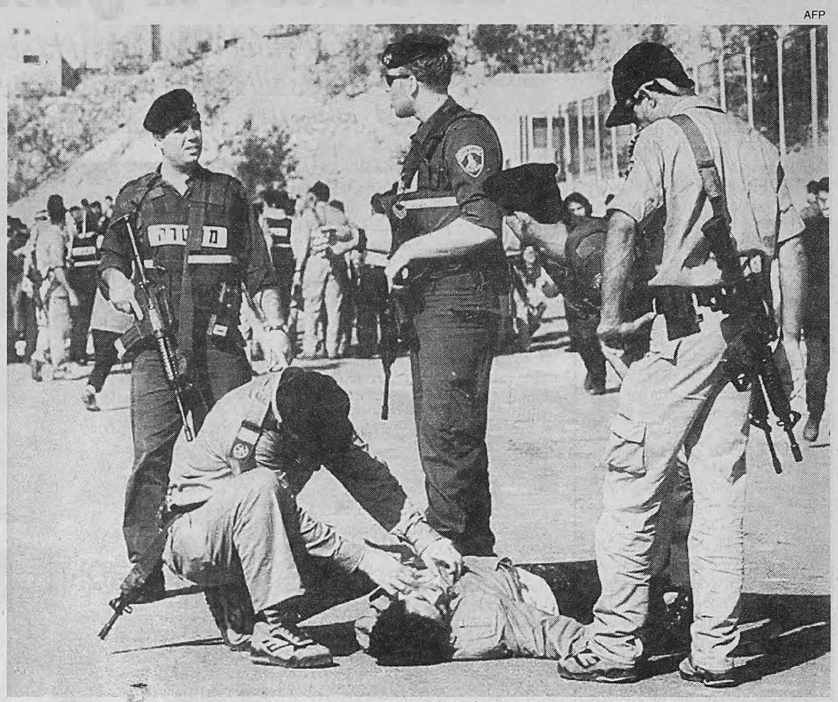
Una vez mas, Arafat y Netanyahu intentaron resolver los últimos obstáculos en el camino del entendimiento. Estaba previsto que las discusiones comenzaran hacia la medianoche. "La hora del crimen", comentaba Nadia Mattar, militante de los asentamientos judíos en la Judea y Samaria bíblicas, o lo que es lo mismo, la Cisjordania palestina ocupada por Israel desde 1967. Ella, como sus compañeros de militancia, están obstinadamente opuestos a cualquier salida del ejército israelí de Hebrón.

Fue necesaria una amenaza norteamericana recordada por Dennis Ross, el enviado especial del presidente Bill Clinton, para conseguir hacer avanzar esta negociación hasta la cumbre, reveló la radio israelí. No es la primera vez. En dos ocasiones anteriores, Washington amenazó con hacer volver a Dennis Ross a EE.UU. y en cada una de las ocasiones la amenaza surtió efecto. Las discusiones, bloqueadas durante semanas, de repente progresaron, no mucho, ni por largo tiempo, pero los pasos hacia delante fueron reales. Y de paso en paso hacia delante se había llegado ayer a:

1) El acuerdo sobre la ciudad de Hebrón misma está completamente aceptado por ambas partes.

2) Las diferencias estaban en el documento anexo y se referían a las garantías que EE.UU. debe dar a los palestinos y a los israelíes. Los palestinos pedían que Israel se comprometiera (y que Washington lo garantice) a liberar a los prisioneros políticos palestinos; a autorizar, finalmente, la construcción de un aeropuerto internacional palestino y un gran puerto en Gaza, y también la construcción de una carretera libre que ligue Gaza a Cisjordania (prevista en los acuerdos de Oslo). Israel pide la extradición de terroristas palestinos culpables de asesinatos y el fin del reclutamiento de policías palestinos por la Autoridad Nacional Palestina.

AFP



Un palestino es ayudado luego de un choque con la policía israelí ayer, en Hebrón.
Si el acuerdo firmado anoche funciona, escenas como ésta no deberían repetirse.

Montevideo paralizado

La primera huelga general de 1997 en el Uruguay, convocada por la principal central obrera para exigir al gobierno una solución al conflicto de la Compañía de Gas, fue un éxito ayer en Montevideo y un fracaso en el resto del país. La Compañía de Gas fue privatizada hace varios meses y adquirida por Gaz de Francia, que dispuso un reordenamiento interno y el despido de funcionarios, contra el que se rebeló la central sindical. La paralización fue convocada por el Plenario Intersindical-Convención Nacional de Trabajadores (PIT-CNT), la mayoría de cuyos directivos son de sectores radicales de la izquierda, a pesar de que los sindicatos más poderosos son dirigidos por moderados.

En Montevideo, donde reside la mitad de los tres millones de habitantes del país, el transporte de ómnibus, que a su vez incide en la presencia de muchos otros trabajadores en sus puestos, se limitó a un servicio de urgencia de la principal empresa privada, mientras que las cooperativas pararon. Los bancos, tanto oficiales como privados, no atendieron al público, a pesar de que los directivos gremiales de ese sector se opusieron a la huelga general y se limitaron a pedir, sin éxito, una jornada de movilización e información a la población sobre el conflicto de la Compañía de Gas. Muchos trabajadores de Montevideo aprovecharon la huelga para acudir a las playas en una cálida jornada del verano austral. Mientras, los miles de turistas que pasaban sus vacaciones en los balnearios uruguayos prácticamente no se enteraron de la medida de lucha. El comercio funcionó con normalidad y también se trabajó sin interrupciones en el aeropuerto internacional de Carrasco, y el puerto de Montevideo. En el interior uruguayo, en cambio, los sindicatos zonales fueron los encargados de instrumentar la paralización según sus criterios, pero la medida de lucha ha tenido muy poca repercusión.

TRAS 55 DIAS DE PROTESTAS

Milosevic admitió la derrota

(Por Ramón Lobo, desde Belgrado/El País, especial para Página/12) **La Comisión Electoral de Belgrado, en un inesperado giro, admitió ayer, parcialmente, la victoria de la coalición Zajedno (Unidos) en la capital. Esta decisión es contraria a la de un juzgado de distrito que había dado la razón al gobierno, y también a la del Tribunal Supremo de Serbia. Zoran Djindjic, del Partido Democrático, socio de Zajedno, y futuro alcalde de Belgrado, si se confirman estos resultados preliminares, advirtió que podría tratarse de un truco de Slobodan Milosevic para impresionar al plenario de la Organización para la Seguridad y la Cooperación en Europa (OSCE), que se reúne el jueves en Viena.**

"La clave es saber si el día 18, una vez pasado el peligro, no los volverá a cambiar", dijo. De hecho, los ahora derrotados Partido Socialista de Serbia (PSS) e Izquierda Unida Yugoslava (YUI) —partido de la mujer de Milosevic, Mirjana Markovic—, tienen, desde hoy, tres días para impugnar la decisión de la Comisión. El escrutinio anunciado ayer otorga 60 escaños a Zajedno, 23 a la coalición entre el PSS y YUI, 15 al ultranacionalista Partido Radical (PR) de Vojislav Seselj y dos al Partido Demócrático de Serbia, aliado de Zajedno en las generales, pero que en las elecciones municipales acudió con su propia lista. Quedan 10 concejales por adjudicar, nueve de los cuales pertenecían, según los datos anteriores al fraude, a la oposición. Esos 10 escaños deberán decidirse ahora en unos nuevos comicios parciales que no afectarían la mayoría absoluta de la oposición. Ni Djindjic ni Vuk Draskovic, líder del Movimiento de Renovación Serbio, miembro también de Zajedno, están satisfechos: echan en falta once escaños en Belgrado, que esperan que sean corregidos en breve. Igual que sucedió ayer en Nis, segunda ciudad del país, donde la Comisión Electoral local les otorgó, al fin, 41 escaños y no 37 como se anunció hace una semana. La alianza entre el PSS y YUI logra en Nis 28 y el PR, sólo uno.

"Este régimen ha creado tantas instituciones que no sabemos si habrá otra, con rango superior, que dentro de unos días dirá lo contrario", aseguró Djindjic en rueda de prensa. El político repitió las demandas de un reconocimiento total de los resultados en las 14 ciudades, y no en cinco, como es aún en el caso. Djindjic dijo que las protestas seguirán adelante hasta que se liberen también los medios de comunicación, sobre todo la televisión estatal, a la que calificó de "impresentable e ilegal".

Draskovic fue menos exigente. Dijo que éste "era un paso hacia el reconocimiento total" de la victoria de Zajedno en las elecciones de noviembre. En una diferencia clara con su socio de coalición, Draskovic dijo que las protestas terminarían en el momento del reconocimiento de esa victoria y que el asunto de los medios quedaría pospuesto a una reunión posterior con el gobierno de Milosevic.

Djindjic exigió al gobierno una declaración pública e inequívoca respaldando a la Comisión Electoral. "Esa sería la prueba –dice–, de que no hay truco." Dos periódicos locales, *Klic* y *Zecernje Novosti*, que fluctúan entre el gobierno y la oposición, habían anticipado por la mañana esa decisión. Este supuesto giro político de Milosevic llega después de que las comisiones ejecutivas del PSS y YUI acordaran la línea dura y reclamar a la policía la supresión de las protestas callejeras. También llega después de la gigantesca manifestación-fiesta de la madrugada del martes, que en Belgrado reunió a cerca de 400.000 personas. Esta concentración, para celebrar la Nochebuena serbia, que se rige por el calendario juliano, es la mayor de estos últimos 55 días.

> "Se bailó frenéticamente una canción de la película 'Underground' convertida en el himno contra Milosevic."

Ayer no hubo marcha, pues la fiesta terminó cerca de las cinco de la mañana. En ella actuaron los grupos de rock y los cantautores menos populares entre la Nomenklatura. Uno de ellos, llamado de forma significativa "Con las armas contra los secuestradores", encendió la pasión de la gente antes de las campanadas. Se bailó frenéticamente la pieza "El claro de la luna", de la película *Underground* de Emir Kusturica, cantada por Lazar Ristovski, su actor principal, y que se ha convertido enel himno nacional de la protesta contra Milosevic. Tocó "Directory", una canción que califica al régimen de pederastas. Cantó también Bora Djordjevic su apasionado "El ángel blanco" que dice: "Angel de la venganza, que el castigo caiga sobre ellos"...

Pero no todo fueron alegrías y unidad de acción. La macrofiesta en la Plaza de la República, rebautizada De la Libertad por los manifestantes, fue organizada por los estudiantes. El partido de Draskovic no cumplió el pacto de dejar hablar antes a los líderes de la revuelta. Sus guardaespaldas le abrieron paso hasta el escenario a empujones. Según Radio Index, la mujer de Draskovic insultó a los jóvenes que recuerdan a Vuk el compromiso. Los estudiantes, en protesta, no hablaron. Draskovic hizo pública ayer una lacónica nota en la que habla de "simple malentendido" y culpa a los servicios secretos del régimen del incidente. Su compañero de coalición y futuro rival en la Serbia democrática, Djindjic, guardó un prudente silencio. El no resultó salpicado. Por eso las encuestas dicen que él es el futuro.

Gumy y Paola alargan la racha de éxitos argentinos del Abierto

Victorias sin complicaciones en la segunda ronda del torneo de Melbourne. Perdió Florencia Labat y esta noche se presenta Inés Gorrochategui. Las estrellas del día fueron Sampras, Hingis y Capriati.

Otra jornada favorable tuvo el tenis argentino en el segundo día del Abierto de Australia. Hernán Gumy y Paola Suárez se clasificaron para la segunda ronda del certamen, y sólo la tercera en acción, Bettina Fulco Villela, resultó eliminada. Gumy, 45º del ranking mundial y segunda raqueta de Latinoamérica, se impuso por 6-4, 6-4 y 6-4 al búlgaro Orlin Stanoytchev, demostrando que se adapta cada vez mejor al juego en canchas rápidas.

El jugador argentino, de 24 años, dijo sentirse "bien, contento de haber ganado hoy. Jugué un gran partido, muy concentrado, aunque las condiciones estaban bastante difíciles con el calor y el viento. Igualmente, estoy muy contento con mi desempeño". Cuando se le menciona su adaptabilidad a las canchas rápidas, Gumy asiente sonriente: "Es una superficie que me gusta, donde no me molesta jugar. Ya venía teniendo buenos resultados y estoy incluyendo este tipo de torneos con más frecuencia en el calendario".

La otra victoria argentina llegó por el lado de Suárez. No inició de la mejor manera su partido ante la austríaca Karin Kschwendt, pero pudo recuperarse a tiempo hasta llevarse la victoria en dos sets, por 7-6 (11-9) y 6-3. No estuvo sola. Un pequeño grupo de argentinos en las tribunas, con remeras y banderas con los colores celestes y blancos, alentaron a la joven de Pergamino, segunda raqueta de América latina, que mañana tiene un difícil, aunque no imposible partido, ante la italiana Silvia Farina, aquella que eliminara a Gabriela Sabatini en la primera ronda de Roland Garros 1994. La única derrota correspondió a Fulco. Su rival, la belga Dominique Van Roost, es demasiado para el actual nivel de la argentina, no en vano viene de ganar el torneo de Hobart, en Tasmania. El contundente 6-0 y 6-3 exime de comentarios.

Hoy habrá una sola argentina en acción: Inés Gorrochategui intentará avanzar a tercera ronda, donde la esperaría nada menos que Steffi Graf, pero hoy tendrá que batir a la estadounidense Gigi Fernández. La dupla argentino-española de Luis Lobo y Javier Sánchez, flamantes campeones en Sydney, jugará con el veterano John Fitzgerald y el joven Patrick Rafter, dos australianos que contarán con todo el apoyo de su público.

AFP



Paola Suárez con el golpe exacto.

Están en carrera

Pete Sampras y Martina Hingis pasaron a la segunda ronda y fue eliminada Jennifer Capriati, en los resultados más importantes. Sampras venció al rumano Dinu Pescariu por 6-2, 6-4, 6-2 en 99 minutos, Hingis a Barbara Rittner por 6-1, 7-5, y Capriati cayó con Jolene Watanabe por 6-2, 3-6, 64. En tanto, Goran Ivanisevic venció al local Ben Elwwod por 6-2, 7-5, 6-3 y Arantxa Sánchez derrotó a Gloria Pizzichini por 6-4, 6-4 en el resultado más contundente. El mejor tenista latinoamericano, Marcelo Ríos, superó el difícil partido con el checo Petr Korda por 7-6 (7-4), 6-3, 6-3. También pasaron a la segunda ronda Alberto Costa, Alberto Berasategui, Wayne Ferreira y Jim Courier, y en damas se clasificaron Anke Huber, Lindsay Davenport e Irina Spírlea.

QUEJAS DE LOS TENISTAS

Las bolas pesan cada día más

Los jugadores de alto nivel del torneo de tenis de Australia acusaron a los organizadores de una conspiración para desarmar el poder de sus servicios con bolas más pesadas y superficies más lentas en las canchas, lo cual es causante de lesiones. No obstante, el director del torneo, Paul McNamee, rechazó las quejas de los jugadores, encabezados por los dos mejores tenistas del mundo, Pete Sampras y Steffi Graf.

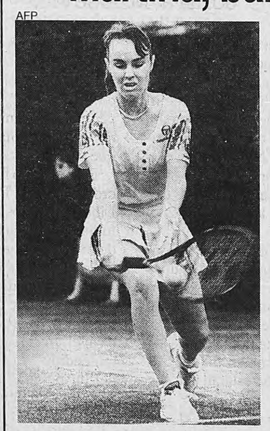
Sampras, Graf, Boris Becker, Goran Ivanisevic y Jim Curier criticaron el peso de las bolas con las que juegan aquí en Melbourne, señalando que ello ha contribuido a la proliferación de lesiones entre los jugadores. McNamee respondió después de que el primer tenista mundial, Pete Sampras, uniera su voz a las críticas. "Yo he estado jugando durante muchos años y puedo decir si las bolas son un poquito diferentes de una temporada a otra. Pienso que este año lo son aquí en Melbourne", dijo Sampras tras derrotar al rumano Pescariu. "Las bolas de aquí no son todas iguales a las otras del circuito. Parecen más pesadas, no son tan rápidas en el aire y son más duras para lanzar en la superficie de las canchas de aquí que son ya de por sí medianamente lentas", añadió.

Sampras reveló que aun cuando en los últimos cuatro años no ha sufrido problemas en el brazo derecho, con el cual hace sus saques, ha tomado la precaución en Melbourne de refrescarlo y hacerlo masajear especialmente durante 20 minutos después de cada partido y cada sesión de entrenamiento. "Tengo el brazo un poco cansado a causa de estas bolas más blandas, pero no es un problema mayor", añadió.

Boris Becker también se quejó de la lentitud de las bolas en el partido del lunes en el que sufrió una sensacional derrota ante el español Carlos Moya. "Hay una serie de señores alrededor de una mesa que piensan que el juego es demasiado rápido. Los jugadores no tenemos problemas con ello, ni el público tampoco", añadió el alemán. Sin embargo, McNamee dijo que "individualmente cada jugador tiene su propio punto de vista pero la única cosa en la que podemos fiarnos es en los hechos: las bolas tienen la misma presión después de los tests que hemos realizado". El director del torneo añadió que no hay ningún plan secreto para controlar a los jugadores de servicio rápido y dijo que no había nada que hacer al respecto.

Martina, bañada en oro

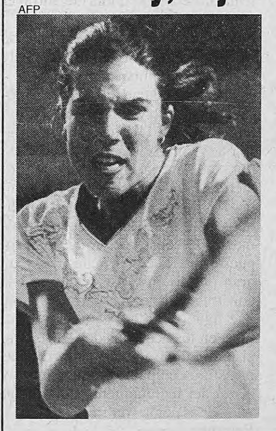
AFP



Exitos y platita. La actual niña prodigio del tenis, Martina Hingis, con sólo 16 años de vida, pasó a la segunda ronda del Abierto de Australia tras vencer a la alemana Barbara Rittner, pero el festejo fue doble. Tras la victoria de Hingis, la empresa italiana de ropa deportiva Sergio Tacchini le ofreció un contrato millonario hasta el año 2001, con un mínimo de 7,5 millones de dólares y un máximo de 12, si es que consigue destronar a la número uno del mundo, Steffi Graf. La joven suiza se encogió de hombros cuando le preguntaron cómo se sentía de ganar tanto dinero. "Acepto conseguir ese dinero" ,dijo poco antes de anunciar que a los contratos "no les presto importancia, sólo juego al tenis".

Jenny, hija de la lágrima

AFP



El pasado traicionó a la ex prodigio del tenis, Jennifer Capriati, quien rompió en llanto luego de ser eliminada en la primera ronda del Abierto de Australia, por la estadounidense Jolen Watanabe. Capriati no pudo ocultar qué le impidió retornar al juego que prometía en 1993. Luego de varias derrotas, comenzó la caída. A los 17 años se alejó del deporte y afrontó un incidente –robó un comercio de drogas y baratijas en un hotel–, otorgándose un lugar en las páginas policiales. Su regreso al tenis fracasó en 1994, pero en 1996 parecía recomponerse. La semana pasada llegó a la final de Sydney, pero perdió con Martina Hingis; pese a esto, la derrota de ayer removió el pasado y Capriati no pudo frenar el llanto.

NOTICIERO

DOPING. El tenista español Ignacio Truyol, número 127 del mundo, fue suspendido por 15 meses de todo tipo de competencias, por la Asociación de Tenistas Profesionales (ATP), luego de que se demostrara que el tenista de 23 años había ingerido sustancias prohibidas, como esteroides y estimulantes. La sanción además consta de la pérdida de 192 puntos en la clasificación de la ATP, a lo que se suman 39.985 dólares en premios.

STEFFI GRAF. El fiscal pidió una condena de seis años y nueve meses de prisión al padre de la tenista número uno del mundo, Peter Graf, por la causa de evasión al fisco alemán, por las ganancias de su hija Steffi Graf. El veredicto podría darse a conocer el próximo 24 de enero. Por el momento Peter Graf está libre bajo una fianza de 5 millones de francos, y de ser condenado podría pasar de seis meses a diez años en la cárcel.

HAVELANGE. El presidente de la FIFA, Joao Havelange, anunció la organización de un "histórico" amistoso entre las selecciones de Israel y Palestina, que a su criterio podría contribuir para canalizar la paz entre ambas naciones. El encuentro podría jugarse en Nueva York, donde está la sede de las Naciones Unidas "porque es el campo más neutral que podemos concebir", anunció el dirigente brasileño.

BRASIL. El conflicto de algunos de los clubes más importantes del país carioca con la Confederación Brasileña de Fútbol (CBF) obtuvo el apoyo del ex jugador y ahora ministro extraordinario de Deportes, Edson Arantes do Nascimento, Pelé, quien felicitó a los clubes como el Flamengo, el Botafogo y el Fluminense, por "ponerle punto final a tanta desorganización". El presidente de la CBF debió retroceder y cambiar el reglamento de la Copa Guanabara para poder contar con la presencia de los tres clubes que se negaban a seguir con las reglas del torneo que los exponía a jugar varios partidos en pocos días con clubes más chicos, lo que no ayudaba a cubrir los gastos de cada partido.

HOCKEY. El seleccionado argentino de hóckey femenino sobre césped goleó ayer por la tarde al combinado paraguayo, por 18 a 0, asegurándose el pase a la fase final del IV Campeonato Panamericano junior de la especialidad.

SUPERCOPA. El Paris Saint Germain de Francia enfrentará hoy, como local, a la Juventus de Italia en la primera final de la Supercopa Europea de Fútbol. Según informó el técnico del Saint Germain, el brasileño Ricardo Gómes, su compatriota Leonardo se quedará en la banca de suplentes, ya que el mediocampista no se encuentra en un ciento por ciento. El encuentro se disputará a partir de las 16.30 de Argentina y será televisado en directo por TyC Max.

BOXEO. El ex quíntuple campeón mundial, el estadounidense Sugar Ray Leonard, retornará a los rings luego de seis años de ausencia y enfrentará al puertorriqueño Héctor "Macho" Camacho. El combate se fijó para el 1º de marzo en el Centro de Convenciones de Atlantic City.

DENUNCIA. El defensor de la Juventus y del seleccionado uruguayo de fútbol, Paolo Montero, fue denunciado por el fotógrafo Vicentino Cortiana, a quien golpeó con el puño causándole lesiones al término del encuentro ante el Vicenza, por el torneo italiano. El jugador deberá hacerse cargo de los daños morales y patrimoniales del reportero.

BOCA CAYO EN SAN PABLO

El Bambino perdió el invicto

La era de Héctor Veira en Boca comenzó con una derrota, pero el equipo no jugó mal. Hizo una media hora inicial interesante. Sava y Traverso expulsados.



SAN PABLO: Rogerio; Claudio, Pedro Luis, Bordon, Serginho; Axel, Uesley, André, Denilson; Aristizábal, Valdir. **DT:** Murici Ramalho.



BOCA: Guzmán; Toresani, Traverso, Lorenzo, Arruabarrena; Cagna, Dollberg, Sava; Pompei; Latorre, Carrario. **DT:** Héctor Veira.

Cancha: Morumbí. **Arbitro:** Oscar Godoy. **Goles:** 29m. Valdir (SP), 83m. Aristizábal (SP), 87m. González (B), 88m. Serginho (SP). **Cambios:** Caté por André (SP), González por Carrario (B), Giunta por Latorre (B), Adriano por Claudio (SP), Edilson por Axel (SP), Cobián por Pompei (B), Matellán por Lorenzo (B), Favio por Bordón (SP). **Incidencias:** 44m. expulsados Valdir (SP) y Sava (B), 55m. Traverso (B), 79m. Pedro Luis (SP).

Boca perdió en San Pablo, pero con atenuantes considerables. Presentó un equipo sin refuerzos, sin varios de los presuntos titulares, ensayó un nuevo planteo táctico y jugó una muy buena media hora. Después se le cayó la estantería con el primer gol paulista y definitivamente se derrumbó con la expulsión de Traverso, que dejó al equipo con dos menos cuando faltaba media hora. Derrota, sí, pero con conclusiones favorables y otras no tanto.

Sin Vivas ni Pineda, Toresani volvió al lateral y Arruabarrena regresó desde Central al puesto donde fue suplente de Mac Allister. Debutó Traverso, Lorenzo fue segundo zaguero y Guzmán rindió examen. Si está Vivas, el lateral no puede ser Toresani, más lento en el pique corto y con menos recuperación en terreno reducido. Hoy, Pineda es más que Arruabarrena. Guzmán hizo todos los méritos para que Abbondancieri tenga su chance. Lorenzo cumplió, sobre todo cuando debió cubrir toda la defensa tras la expulsión de Traverso. El importado de Chile tuvo un fallido debut.

El Boca de Veira se mueve con marca en zona, tres volantes, un enganche, Latorre de media punta y Carrario arriba. Al menos eso intentó anoche. Con Dollberg cumpliendo una función que se intuye será ideal para Mancuso, con Cagna sobre derecha y Sava sobre el otro lateral. Muy buen partido del primero y el ex Ferro cumplió sin pesar en el juego hasta que se fue expulsado por manosearse con Valdir. Pompei se hizo eje y dueño de la pelota y los tiempos mientras tuvo aire y piernas. Latorre jugó cerca de él y entre ambos hicieron una asociación interesante. Carrario fue de un lateral a otro abriendo caminos y no tuvo precisión para definir en el mano a mano del que dispuso cuando todavía estaban cero a cero. De los que entraron en el segundo tiempo, Pedro González se llevó el premio del gol del honor, Giunta el del regreso, mientras que Cobián y Matellán entraron cuando todo estaba resuelto.

Boca hizo una media hora interesante. Soportó el empuje inicial de San Pablo y de a poco empezó a ganar en el medio. Dollberg, aquel desordenado corredor de la época anterior cuidó su zona, quitó y entregó rápido para no meterse en compromisos innecesarios y ése fue su aporte más valioso. Hacer lo que mejor sabe. Cagna se corrió todo y también se asoció a Pompei y Latorre cuando fue tiempo de tocar y salir a buscar al vacío. Así fue que dejó solito a Sava cuando promediaba la primera parte y el ex Ferro reventó un palo. Antes, Latorre y Pompei entretuvieron a dos defensores, Carrario encontró el hueco, recibió el pase, pero Rogerio le sacó el gol. Y en jugada con pelota parada, de un corner, Lorenzo increíblemente no pudo empujarla al arco sin custodia. Fueron tres llegadas netas dentro de un esquema ordenado y prolijo para el mejor momento de Boca. Pompei tuvo otra ocasión cuando San Pablo ya estaba en ventaja.

Sin Pineda, Vivas, Fabbri, Rambert, Cedrés, todavía sin Mancuso, Boca se puso a prueba en el Morumbí y perdió. Pero no pasó ningún papelón. Hasta podría decirse que dos goles fue demasiada ventaja para los locales. El camino de Veira recorrió los primeros metros y se advierten algunas cosas interesantes. Por ahora es sólo eso. El tiempo, que no es mucho el que dispone el técnico, será su juez.



Julio César Toresani anoche fue lateral en el Morumbí.

Adiós Caniggia, hola Mancuso

Mauricio Macri sugirió que el intento de Boca por recuperar a Claudio Caniggia se frustrará definitivamente si el club no encuentra una pronta respuesta del jugador o de su apoderado, Settimio Aloisio, a la propuesta económica formulada. El presidente admitió que "en los próximos días" podría concretarse la incorporación de Alejandro Mancuso e informó que recibió cuatro ofertas por Alphonse Tchami.

"Nos pidieron 6 millones de dólares por tres años y nosotros ofrecimos 5.400.000, es decir el 90 por ciento de lo solicitado por ellos. Si una oferta de esta magnitud no les alcanza a Aloisio y Caniggia para movilizarse a tratar el tema, nos están dando la idea de que existen otros problemas. Por lo tanto, para mí el tema Caniggia hoy es un tema cerrado y prefiero dedicar mis esfuerzos a otras tareas que resulten para Boca más positivas que seguir ocupándonos de Caniggia", dijo Macri desde San Pablo a La Red. En tanto, a Tchami lo pidieron Español, Huracán y los dos grandes de Uruguay, Nacional y Peñarol. Boca pretende negociarlo definitivamente o retenerlo, pero no cederlo a préstamo.

RACING-INDEPENDIENTE EN MAR DEL PLATA

Avellaneda se muda a la playa

Independiente y Racing abrirán hoy la primera fecha de la Copa de Oro de Mar del Plata, cuando a partir de las 22.10 se enfrenten en el estadio Mundialista, encuentro que dirigirá Horacio Elizondo y que se televisará en directo por Canal 13. De este certamen también participa Boca, que hará su presentación el lunes venidero ante el perdedor del clásico.

Este será el primer partido que jueguen los dos equipos en 1997 y les servirá a los dos entrenadores, César Luis Menotti, de Independiente, y Alfio Basile, de Racing, para comenzar a delinear a los futbolistas titulares que jugarán en el torneo Clausura de primera división. Independiente, hasta el momento concretó el pase del volante Favio Fernández, quien se desempeñaba en el Espanyol de Barcelona y recién hoy Menotti decidirá si debuta desde el minuto inicial o integrará el banco de suplentes. Los que no estarán son el mediocampista paraguayo, Roberto Acuña, quien jugó el domingo para Paraguay por las eliminatorias, ya que llegó ayer al mediodía a Mar del Plata, ni el delantero colombiano Albeiro Usuriaga, quien llegará mañana al país, procedente de Bogotá.

Por el lado de Racing, Basile decidió jugar este torneo con algunos suplentes, ya que reservó a los titulares para más adelante. El entrenador quiere observar el funcionamiento de algunos juveniles porque desde febrero Racing debe atender el certamen local y la Copa Libertadores y necesita un plantel nutrido y competitivo. La decisión de formar con algunos suplentes le trajo problemas al ex técnico de la selección, ya que el contrato que el club tiene con la empresa organizadora de los torneos de verano, SAS S.A. (empresa integrada por Editorial Atlántida y Torneos y Competencias), indica que cada equipo debe presentar a ocho profesionales en cada partido.

Independiente jugará con: Mondragón; Martínez, Rotchen, Arzeno, Díaz; Molina, Cascini, Burruchaga, Morales o Fernández; Guerrero, Calderón o Morales. Racing lo haría con: Cáceres; Michelini, Villagarcía, Serrizuela, Zanetti; González, Chacoma, De Vicente; Diez; Saavedra, Yáñez.

River vuelve al trabajo

El plantel de River Plate, uno de los últimos en reanudar los entrenamientos, se reunirá hoy por la mañana en el estadio Monumental para cumplir con la revisión médica. A las 9, el plantel viajará al Polideportivo Central de Tigre para efectuar los controles clínicos de rigor que estarán a cargo del doctor Rafael Giuletti, y que constan de pruebas antropométricas, test de Cooper y exámenes físicos generales, requerimientos que sirven para evaluar el estado en que los campeones regresan de las vacaciones. Luego el plantel regresará al estadio y comenzará por la tarde los entrenamientos que se repetirán hasta el viernes, para iniciar inmediatamente una intensa agenda de verano. El sábado debutará en Mendoza por la Copa de Oro ante San Lorenzo de Almagro.

El Sub 20 a la espera

El seleccionado argentino dirigido por José Pekerman continúa trabajando doble turno con vistas al debut de este viernes contra Paraguay, por el grupo B, del Sudamericano Sub 20. Pekerman tiene prácticamente confirmado el equipo, pero aún no quiso darlo oficialmente. La única duda es la incorporación del volante Diego Markic, que padece una contractura en su pierna izquierda. Por ahora los titulares serían: Leonardo Franco; Juan José Serrisuela, Walter Samuel, Diego Placente; Aldo Duscher, Diego Markic, Esteban Cambiasso, Juan Riquelme, Pablo Aimar; Sixto Peralta y Bernardo Romeo.

El orgullo de Piazza

Luego de la goleada de Vélez Sarsfield a San Lorenzo por 3 a 0, el técnico Osvaldo Piazza admitió que "no esperaba una actuación así", pero también aclaró que ese nivel "no es casualidad", en mérito a las buenas actuaciones que vienen demostrando sus jugadores. Piazza recalcó el desempeño de sus protegidos que debieron enfrentar condiciones poco favorables del campo, y sobre todo que "hasta ahora se hicieron tres entrenamientos", dijo el técnico orgulloso.

El Mono amenaza volver

El ex arquero de Boca Carlos Fernando Navarro Montoya aseguró ayer que espera rendir al máximo en su nuevo equipo, el Extremadura, y destacó que jugar en la Liga española de fútbol es un progreso importante en su carrera. Por último, sin olvidar sus 8 años en Boca, anunció que antes de retirarse volverá al club de la ribera para reencontrarse con la hinchada.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras O-C-N-X)

1	6286	11	4664
2	4446	12	2825
3	2742	13	6618
4	7737	14	8535
5	7138	15	3625
6	4208	16	0475
7	2399	17	9516
8	9924	18	4545
9	8898	19	3061
10	5880	20	8120

Quiniela (Vespertina-Letras O-C-M-Z)

1	9478	11	5161
2	2969	12	3277
3	8643	13	3289
4	5460	14	9020
5	9569	15	0001
6	3616	16	4670
7	3061	17	1338
8	1119	18	1474
9	9088	19	9980
10	6394	20	9627

Provincia (Vespertina)

1	590	11	070
2	625	12	761
3	567	13	560
4	751	14	263
5	203	15	647
6	599	16	246
7	862	17	874
8	290	18	963
9	502	19	359
10	601	20	374

Quiniela (Nocturna- Letras C-N-V-V)

1	4448	11	3174
2	3571	12	8244
3	9064	13	0958
4	4312	14	9860
5	3819	15	0710
6	4022	16	0984
7	2574	17	5131
8	3918	18	6119
9	4468	19	7345
10	4526	20	4327

Provincia (Nocturna)

1	652	11	843
2	274	12	496
3	864	13	629
4	071	14	208
5	362	15	944
6	262	16	004
7	569	17	961
8	963	18	649
9	862	19	102
10	106	20	665

Montevideo

1	273	11	833
2	175	12	038
3	449	13	893
4	421	14	787
5	905	15	747
6	315	16	247
7	542	17	977
8	784	18	380
9	663	19	605
10	160	20	354

Horacio Paone



Charly García y Hebe de Bonafini en una instantánea de su comentada reunión del lunes por la noche.

*"Fui a dar a quien ha dado tanto", dijo ayer a **Página/12** la Madre de Plaza de Mayo.*

Un círculo que se va cerrando

El encuentro entre Hebe de Bonafini y Charly García corona una tendencia a la politización que redefine al rock nacional.

*(Por **Eduardo Fabregat**)* El encuentro entre Hebe de Bonafini y Charly García corona una tendencia al compromiso político explícito que ha redefinido una parte de la historia del rock argentino de los noventa, con permanentes acercamientos a las Madres de Plaza de Mayo, la figura del Che Guevara y la causa zapatista en general, con el subcomandante Marcos al frente. En palabras de la presidenta de la organización Madres de Plaza de Mayo, su carta del sábado en **Página/12** y su presencia en la sala de ensayo el lunes fueron un gesto de "dar a quien ha dado tanto". Pero es también una lógica coincidencia ideológica, dato de valor en un tiempo de cinismo que está amenazando cambiar. Después de la tendencia Heidi de los 60, la combatividad de los tempranos 70, el optimismo de la primavera democrática de los 80 y la oleada depresiva de la segunda mitad, el rock en los primeros tiempos de Carlos Menem terminó bajando un discurso de descreimiento hacia toda forma de discurso politizado. Sin embargo, la rueda siguió girando, y promediando la década comenzaron a aparecer signos de rescate de los iconos del progresismo. Paulatinamente, los conciertos de rock empezaron a abrir un lugar a banderas con consignas de lucha. Las remeras del Che afloraron, y se dispusieron bandos: los que creen en revivir el espíritu de aquellas revoluciones, y los que prefieren verlo como un exceso de idealismo y –con razón en algunos casos– sólo una nueva moda. Este año, García, Fito Páez, Andrés Calamaro, León Gieco, Illya Kuryaki, Los Guarros y Divididos compartieron un disco de homenaje a la lucha zapatista. El año pasado, al cumplirse veinte años del golpe militar de 1976, tocaron ante una multitud en Plaza de Mayo Fito Páez, Actitud María Marta, Los Fabulosos Cadillacs y Todos Tus Muertos, en un acto organizado por todos los organismos de derechos humanos.

"Guevara, Guevara, Guevara/ Guevara en mi remera de Dior". La síntesis pertenece a Los Piojos, una de las bandas que centralizaron la actividad rockera de 1996. Los Piojos es un grupo simbólico del momento: poseen un público que cree en la alegría pero no en la farsa, y por lo tanto se permite darle crédito a un cambio político desde adentro, no desde el discurso dogmático. Algo similar sucede con otras agrupaciones de extracción que definen a los noventa, como La Renga, Todos Tus Muertos, Los Caballeros de La Quema o A.N.I.M.A.L.: su público le ha vuelto la espalda a todo político, de cualquier tendencia, pero no por ello se ha cegado. El sábado, en la cita Kuryaki al aire libre en la Plaza de las Naciones, chicos menores de veinte volvieron a corear "el que no salta es militar". Hebe de Bonafini, que hace rato ve el fenómeno, invitó a La Renga a tocar en La Plata –donde dijo sobre el escenario "Las Madres escuchamos a La Renga"– en un dato que para algunas personas de su entorno resultaba inexplicable. La Renga fue invitada ahora a tocar en Cuba el 4 de abril, celebrando el Día de la Juventud. Páez acaba de presentarse allí con importante éxito, pero en su carrera –la relación con Cuba– tiene una década de historia.

Todos Tus Muertos debió lidiar con una contradicción iniciada por un grupito de radicalizados que contaminó al resto. En marzo del año pasado, cuando el rock se subió al escenario de Plaza de Mayo para repudiar los 20 años del golpe militar, Páez fue agredido por un sector del público que respondía a TTM, y las Madres debieron subir para calmar los ánimos. La banda de Fidel Nadal, punk de origen y ahora con un discurso de unión latinoamericana, levanta toda bandera combativa (Malcolm X, Zapata, Bob Marley, el Che, Marcos) y celebra "movimientos de autogestión como las Madres y Abuelas". Mientras A.N.I.M.A.L. abre su discurso, originalmente centrado en el problema de desplazamiento y persecución sufrido por las comunidades indígenas argentinas, nuevas bandas como Actitud María Marta –con integrantes que pertenecen a HIJOS– se embarcan de una en la agresión verbal a los reaccionarios. Está claro a esta altura que prácticamente todo el rock nacional que encuentra respuesta masiva no esconde una actitud progre, sin que eso signifique subirse a algún caballo de dominio difícil. Es decir, está con los derechos humanos pero no conQuebracho. Por ende, que uno de los padres de la criatura como Charly -¿tocará para las Madres cuando este año celebren sus veinte años de existencia?– haya tenido un encuentro cumbre con las Madres, cierra un círculo lógico. Después de todo, se sabe que él creció con Videla, nació sin poder y luchó por la libertad pero nunca la pudo tener.

HUMPHREY

OTRA

*(Por **Juan Cavestany**, desde Nueva York/El País, exclusivo para **Página/12**)* Humphrey Bogart y Lauren Bacall volverán a ser pareja de moda en Hollywood en 1997. El fin de semana se estrenó en Nueva York la versión original de *El sueño eterno*, que el director Howard Hawks terminó un año antes de su estreno comercial para mandarla a las tropas americanas en la Segunda Guerra Mundial. En lo que significa una delicia para cinéfilos y una verdadera sorpresa para el público que conocía la película, se agregaron dieciocho minutos nunca vistos a lo largo de medio siglo a la versión conocida. Precisamente durante ese rodaje acabó el tercer matrimonio de Bogart y se consolidó su romance con Bacall, episodio del que por otra parte habla a fondo una nueva biografía sobre esos dos mitos que acaba de publicarse.

Cada año en Estados Unidos se reestrena algún clásico con los fotogramas abrillantados o el sonido digitalizado, pero el de *El sueño eterno* es un redescubrimiento como pocos otros. A finales de 1944, cuando Bogart estaba al borde de la quiebra por su caótico matrimonio con la actriz Mayo Methot e iniciando un romance con Bacall que enfureció a Howard Hawks, éste terminó *El sueño eterno* apresuradamente para enviar una copia a los soldados americanos en el extranjero. Pero luego la Warner Brothers editó la película para su exhibición comercial en 1946, una versión que es la que se conoce en todo el mundo desde entonces. Recientemente, el original de *El sueño eterno* fue descubierto en los archivos de cine de la Universal de California en Los Angeles. El resultado es una versión revisada con 18 minutos adicionales inéditos, para insertar los cuales se han quitado dos minutos de la segunda versión. Basada en la novela del detective Philip Marlowe escrita por Raymond Chandler y con William Faulkner como uno de los guionistas, *El sueño eterno* es famosa entre otras cosas porque ninguno de los involucrados estuvo nunca conforme con la trama, por lo demás bastante oscura, por momentos incomprensible, lo cual no impidió que pasara a la historia como una obra maestra del cine negro.

Según relata la historia eran tales los enredos de la trama que Hawks llamó un día a Raymond Chandler por teléfono para que le explicara quién había matado a quién, y el escritor le dijo: "¿Cómo voy a saberlo? ¡Averigualo vos!", y le colgó. Chandler se negó también a colaborar con el propio Faulkner, y todo resultó en una envolvente neblina de personajes, diálogos geniales y escenas urbanas en la noche infestada de vicio de Los Angeles. En la nueva versión tampoco se revela mucho sobre la trama, aunque se recuperó una escena en la que Marlowe (Bogart) resume el caso en un encuentro con la policía, aclarando un poco el embrollo. La famosa crítica de cine Pauline Kael escribió que *El sueño eterno* era "muy ingeniosa e increíblemente complicada", y que sus diálogos parecían "una nueva estilización del lenguaje americano".

Las diferencias fundamentales

BOGART Y LAUREN BACALL, UN AMOR QUE VENCE AL TIEMPO

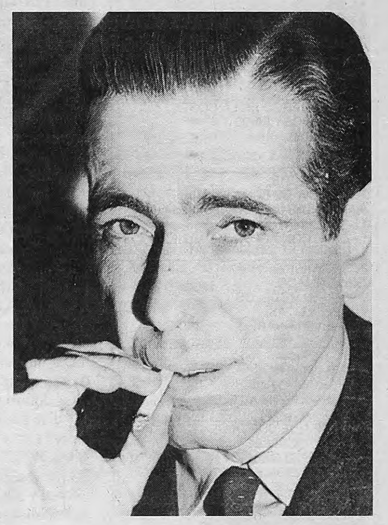
VEZ SE PUSIERON DE MODA

Ella tenía bellísimos 19 años y él duros 43 cuando se conocieron. Ella era una actriz en ascenso y él un actor reputado, pero en problemas: entre ellos el alcoholismo, una mujer desequilibrada y su tercer divorcio en puertas. La química fue instantánea y duró hasta la muerte de él. Como si no bastara para la leyenda esto, el film que los unió hace medio siglo, "El sueño eterno", acaba de ser reestrenado tras el hallazgo de 18 minutos que el director Howard Hawks eliminó de la versión original.

entre ambas versiones se remiten a que, en la segunda, el estudio quiso dar mayor presencia y glamour a Lauren Bacall, que en el intermedio se había convertido en una estrella de primera en Hollywood. En noviembre de 1945, el abogado Charles Feldman, que representaba a Hawks y Bacall, solicitó a la Warner Brothers que volviera a rodar algunas escenas con la actriz, pues temía una recepción negativa por parte del público. En la primera versión se explota mucho menos la belleza y el atractivo sexual de la actriz.

El reestreno de *El sueño eterno* está promovido por Turner Entertainment y es parte de un ciclo en el Film Forum de Nueva York que, supervisado entre otros por Martin Scorsese, se completa con otras 37 películas representativas del auténtico y verdadero "pulp fiction", basadas en los libros de Raymond Chandler, Dashiell Hammett (tres versiones de *El halcón maltés*), Cornell Woolrich (*Phantom Lady*) y James M. Cain (*Perdición*). La película de Howard Hawks podrá verse luego en otras capitales de Estados Unidos. Por si fuera poco, otro canal de este magnate emitió el domingo pasado el documental *Bogart: la historia no contada*, que se basa en el libro escrito por su hijo Stephen. En el documental, Lauren Bacall dice:"(Bogart) Quería que yo fuera la mujer con la que él siempre fantaseó. Como una especie de hombre, tan arrogante como un hombre, tan dura como un hombre, pero en mujer". Bacall tiene 72 años y este año ha recibido muy buenas críticas por su papel secundario en el film de Barbra Streisand *El espejo tiene dos caras*, actualmente en cartel en la Argentina.

La fiebre Bogart-Bacall alcanzará un nuevo máximo cuando se publique la inminente nueva biografía de la pareja escrita por A. M. Sperber y Eric Lax, de la que la revista *Vanity Fair* acaba de publicar un extracto. En el libro se relata el encuentro de Lauren Bacall (Betty Joan Perske), que entonces tenía 19 años, y Humphrey Bogart, de 43, durante el rodaje de *Tener y no tener*. El matrimonio de Bogart con la actriz Mayo Methot estaba en plena crisis debido a los problemas mentales de ella, y se resquebrajó del todo en 1944 cuando él empezó a salir con Bacall en el rodaje de *El sueño eterno*. La ansiedad llevó también a Bogart a la botella, lo cual paralizó por dos días el rodaje. La pareja se casó en 1945 (el cuarto matrimonio de Bogart), aparecieron en *Dark Passage* y *Cayo Largo* y tuvieron dos hijos. Bogart murió en 1957 de un cáncer de esófago y desde entonces Bacall midió sus películas con cuentagotas, como corresponde a una diva, y a una mujer de un solo hombre.



Humphrey Bogart fue pareja de Lauren Bacall, a la que aventajaba en 24 temporadas, durante los últimos 13 años de su vida.

El viernes se cumplirán cuarenta años de su muerte, por un cáncer de esófago, cuando tenía 58.

EL MURIO HACE 40 AÑOS

Un mito hecho estampillas

El reestreno del film que lo unió para siempre con Lauren Bacall se concreta, para nada casualmente, con el aniversario número cuarenta de la muerte de Humphrey Bogart. El mítico actor pasó a la inmortalidad en un hospital de Hollywood, a raíz de un cáncer de esófago, el 17 de enero de 1957, cuando iba a cumplir 58 años. Sin embargo, está claro que en su caso la muerte no fue el fin de algo sino apenas el principio de la segunda parte del mito. "Bogey", el detective privado legendario, con la gabardina apretada, el sombrero inclinado hacia adelante, la frente arrugada, la sonrisa enigmática, el pucho en el borde de la boca, sigue presente en las pantallas del mundo entero y sus enigmas continúan apasionando a los amantes del cine. En el próximo mes de junio, el rostro de Bogart se convertirá en el tercero de un actor norteamericano, tras Marilyn Monroe y James Dean, en figurar en una serie de estampillas estadounidenses. Buena parte de la instalación del mito tiene que ver, está claro, con sus personajes, entre ellos, además de los detectives, ese rufián melancólico y finalmente idealista de *Casablanca*, un film con centenares de miles de fans en el mundo entero.

Nacido el 23 de enero de 1899 e hijo de un rico cirujano de Nueva York, Bogart inició estudios de medicina que abandonó rápidamente. Durante la Primera Guerra Mundial se enroló como timonel en la marina, antes de descubrir el teatro y luego el cine. Empezó a trabajar como asistente en los escenarios de Broadway y luego como actor, siguiendo así los pasos de su madre. A la sazón, sólo desempeñaba pequeños papeles sin importancia. Bogart inició verdaderamente su carrera en 1935, cuando ya era grande para ser una nueva estrella y obtuvo por parte del director Archie Mayo el papel del asesino evadido Duke Mantee, en *El bosque petrificado*, una obra que ya había protagonizado en el teatro dos años antes con Leslie Howard.

Contratado por la Warner, acumuló papeles de gangster de segunda categoría y fue también el "malo" de varias películas del Oeste, en las que su personaje siempre tenía una muerte rápida. El director John Houston lo descubrió en 1941 en la película *El último refugio*, de Raoul Walsh, y le ofreció la interpretación del duro y poco escrupuloso detective privado Sam Spade en el *Halcón maltés* (1941). Fue entonces cuando se convirtió en una figura en Hollywood. Luego, Bogart interpretó a Marlowe en *El sueño eterno* de Ray Chandler (1946), el héroe romántico de *Casablanca* (1943) y el aventurero alcohólico de *La reina africana* (1951). A partir de 1952, se convirtió en un héroe más maduro, más consciente de sus responsabilidades. También desempeñó un papel más sentimental en *La condesa descalza* (1954). Bogart tuvo una vida privada tumultuosa y acumuló los matrimonios hasta encontrarse con Lauren Bacall en el rodaje de *Tener o no tener*. Unidos en la pantalla, los dos esposos rodaron juntos varias películas como la resucitada *El sueño eterno* (1947) o *Cayo Largo* (1948).

TV

7.00
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-A PURA MAÑANA.
9.00
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-33 MILLONES.
10.30
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11.00
7-HORA LIBRE.
11.30
2-SUCESOS BONAERENSES.
11-AQUI ESTA TU HIT.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-UTILISIMA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-BRIGADA A.
13.00
2-MEDIODIAS CON MAURO.
7-SALVESE QUIEN SEPA.
9-NUEVEDIARIO.
11-MARIA, LA DEL BARRIO.
13-PATAS PARA ARRIBA.
14.00
9-CLINK CAJA.
11-ADIVINA, ADIVINADOR.
15.00
2-ESTA TARDE.
7-BUENAS TARDES SALUD.
9-INDISCRECIONES.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
16.00
7-DESEMBARCO EN LA COSTA.
9-HABLEMOS CLARO.
11-MARISOL.
13-FORUM.
17.00
2-SIN VUELTAS.
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-APRENDIENDO A VIVIR.
11-SUPERMATCH.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
18.00
2-LA MAQUINA.
7-EL EXILIADO.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CEBOLLITAS.
13-NUEVE LUNAS.
19.00
7-ATC NOTICIAS.
9-MAMA POR DOS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-GASALLA EN LA TELE.
20.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-LOS INTOCABLES.
9-PROYECTO CASINO.
11-"V" INVASION EXTRATERRESTRE.
13-TELENOCHE.


Jorge Rial, ahora compite con Roberto Petinatto con "El paparazzi", desde la 0 por Canal 9.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LOS ESPECIALES DE ATC.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-WALKER TEXAS RANGER.
22.00
2-CINE DE ACCION: "El niño ninja II".
7-SEMBRANDO CON... CIENCIA.
9-LAS PELICULAS DE DANIELLE STELL: "La sortija" (segunda parte)
11-COPA DE VERANO: Racing-Independiente.
13-CINE: "Atracción fatal"
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
9-EL PAPARAZZI.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Torturado por el pasado".

La Argentina fragmentada, en el nuevo videoclip de Fito Páez

El trabajo, que tiene como director a Mariano Mucci, propone una nueva lectura de "Cadáver exquisito", uno de los temas que integran su último CD "Euforia".

"Si estuviera soltera y no me hubiera casado, me buscaría un amante", dice Elsa, recostada sobre su cama mientras hojea un libro. Los reflejos del agua diluyen la nitidez de la imagen que aparece en la TV. "¿Y lo hubieras querido?", pregunta Erdosain, su esposo, otro protagonista de *Los siete locos*, de Roberto Arlt, que Fito Páez instala como hilo conductor de su flamante videoclip de "Cadáver exquisito", uno de los temas de *Euforia*, su último CD. El diálogo entre Elsa y Erdosain continúa con ironías y sarcasmos. Pero cuando la cámara amplía el ángulo el dormitorio flota en el agua, en una imagen dolorosa y sugerente. Hasta que la música quiebra el clima de vieja película, con reminiscencias de *El perro andaluz* y, al ritmo de "la fabulosa melodía universal" que Páez interpreta, el espacio luce como una muestra de la debacle nacional. Una bandera argentina naufraga lentamente en las aguas a las que luego caen Elsa y Erdosain, el pequeño tambor de Tacuarí, un granadero, el mismísimo Páez, una boa y hasta el personaje del cadáver embalsamado de Evita.

"Elegí este tema porque me parecía que contaba todo lo que yo quería decir en este momento sobre lo fragmentario de la Argentina. Creo que la letra es muy contundente. Lo que queda es una suerte de metáfora para contar el delirio y el naufragio de este país", dice Páez. Mariano Mucci, director del clip y de los programas de TV "DNI2 y "220", relata a **Página/12** que "con Fito al principio hablamos por teléfono, y me dijo que leyera *Los siete locos*. Me explicó el tema del cadáver exquisito, el método surrealista de escritura colectiva inventado por André Breton. Lo ligamos con *El perro...*, y con una biografía de Buñuel donde se cuentan las reuniones de guión de ese trabajo. Fito se fue a Brasil al otro día y cuando volvió nos pusimos a trabajar". En el clip, que dura 6 minutos y ya se ve por los canales musicales de cable, el personaje central es Erdosain. "Erdosain es algo así como un heredero de la clase media argentina que no logra afrontar sus propios fracasos y termina suicidándose en otro texto que Arlt escribió luego de *Los siete locos*, la novela *Los lanzallamas*", define Alfredo Martí, el actor encargado de interpretarlo.



El cuerpo embalsamado de Evita flota en el agua en "Cadáver exquisito".


"Quiero contar el delirio y el naufragio de este país", dice Páez.

–¿Cómo fue la filmación?

–Fue muy intensa: en los estudios hay una pileta grande con una ventana en la cual se instaló la cámara. Había que filmar bajo el agua. El director me pedía movimientos lentos y como ensoñados y, mientras, yo tiritaba por el frío y sólo me preguntaba "cuándo voy a salir". No podía caminar bajo la superficie, por lo que me tuvieron que poner un cinturón de pesas, como el que usan los buzos. Lo gracioso fue que al salir del agua te esperaban con una máquina de aire caliente y te daban cognac, así que al final de la filmación estábamos todos un poco borrachos.

La letra del tema

Comienza el día/ y una luz sentimental/ nos envuelve, vuelve, se va/ la fabulosa sinfonía universal/ nos envuelve, vuelve, se va/ tango sexo, sexo y amor/ tanto tango, tanto dolor/ mi vida gira en contradicción/ jamás conquisté mi corazón/ mas ¿dónde estaba cuando/ pasó lo que pasó/ hablándome al espejo solo?//

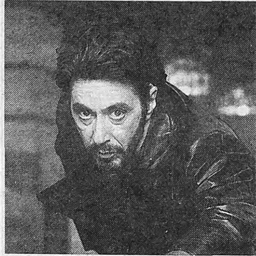
Vengo de un barrio/ tan mezquino y criminal/ quizá te queme, queme, quizá./ Vengo de un barrio/ siempre a punto de estallar/ quizá te queme, queme, quizá./ Si de nada sirve vivir/ buscás algo por qué morir./ El tiempo me ha enseñado a mirar/ a veces me ha enseñado a callar/ ¿dónde estabas cuando pasó lo que pasó/ hablándote al espejo sola?/ Es tanta la tristeza y es tan ruin/ que celebro la experiencia feliz/ la estupidez del mundo/ nunca pudo y nunca podrá/ arrebatar la sensualidad.//

Busco mi piedra filosofal/ en los 7 locos/ en el mar/ en el cadáver exquisito/ en no tener piedad/ en la quintaesencia de la música/ dentro mío en el amor//

y el.../ Odio tener que pensar/ preferiría tu sonrisa a toda la verdad/

avanzo un paso/ retrocedo y vuelvo a preguntar/ que algo cambie/ para no cambiar jamás/ todo es imperfecto amor/ ... y obvio.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



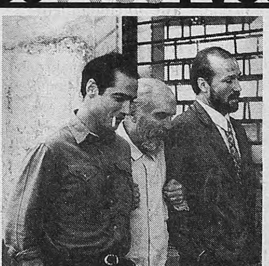
CARLITO'S WAY,
de Brian De Palma.
A las 22 por Cinecanal.

No parece casualidad. Doce años después de *Scarface* –que en realidad era una adaptación de una realización de 1932–, Brian De Palma volvió a convocar a Al Pacino para interpretar a un gangster cubano. En este caso, Carlito es alguien que ha salido de la experiencia traumática de la cárcel y decide rehacer su vida. A su lado, un hiperquinético abogado judío -Sean Penn, notable otra vez– que le gestionó su libertad, terminará metiéndolo en un gran lío. La curiosidad: el argentino Jorge Porcel en una pequeña aparición, como el dudoso propietario de un club nocturno.



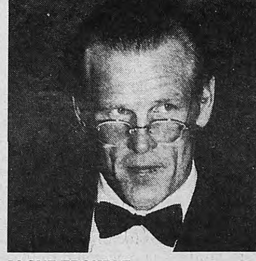
EL BANQUETE DE BODA,
de Ang Lee.
A las 23.45 por Space.

La ironía y la naturalidad son dos de las principales características de esta película del taiwanés Ang Lee, que con ella se ganó un lugar en Hollywood (donde luego realizaría con suceso *Sensatez y sentimientos*). Aquí el tema central pasa por el choque de culturas y la reacción frente al distinto. En una familia china con rígidas normas morales, la presencia de un hijo gay puede conducir al escándalo. Sin embargo, y sin descuidar las formas, el joven, cuando recibe a sus padres en Estados Unidos, encuentra la manera de conformar a todos. Al menos, en apariencia. En 1993, el film fue candidato al Oscar a mejor película extranjera.



LA PESTE,
de Luis Puenzo.
A las 22 por CV Satelital.

La película realizada por Puenzo es un enorme esfuerzo por mantener la idea que inspiró a Albert Camus para escribir su novela en 1947, pero trasladada a un contexto actual y conocido. Una epidemia está asolando una supuesta ciudad de América del Sur y ese mal se convierte en alegoría de la represión: la ciudad está aislada y ocupada militarmente. Frente a la realidad opresiva, un médico (un hombre) tiene la voluntad de luchar. Sobre estas bases el director argentino ganador de un Oscar readaptó con sutileza el espíritu de la obra original y de paso filmó al Buenos Aires faraónico y decandente como pocas veces se vio.



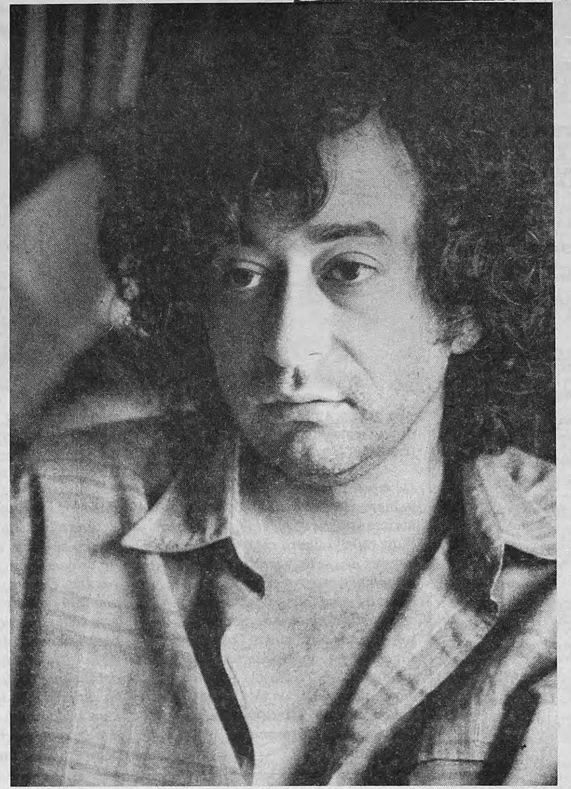
I LOVE TROUBLE,
de Taylor Hackford.
A las 22 por HBO.

Tan viejos como el cine mismo, el encuentro casual y el rechazo inicial devenidos en romance ocupan buena parte de las comedias románticas. Sin embargo y más allá de la fórmula repetida, la historia de dos periodistas –uno experto y malhumorado (Nick Nolte), la otra joven y voluntariosa (Julia Roberts)– que se conocen cubriendo una historia en la calle, luego pasan a investigar un caso de corrupción empresarial y finalmente terminan enamorados, tiene su encanto. Por el indudable sex-appeal de ambos y por la agilidad de un guión que arranca de la comedia y termina en el thriller. El film no se vio en los cines.

¿Hay tecnología de derecha?

–La multiplicación de canales de televisión, sobre todo por la expansión de los sistemas de cable, llevará a la realidad de que cada abonado pueda concretar su propia programación. En ese sentido, podría pensarse que lo que usted define como "una tecnología de dominación", podría ser utilizada en el futuro como una opción de liberación.

–Nunca pienso la tecnología en términos de derecha o izquierda, de libertad o censura, de apocalipsis o futurismo. Primero, porque la técnica no es sinónimo de tecnología. La técnica es básicamente un modo de sentir y de vivir, que después precisa de tecnologías concretas. Ante todo hay que postularla como un tipo de sensibilidad, un tipo de mentalidad. Después porque puede ser pensada como un modelo de administración de la vida. Y ello incluye tanto perímetros alambrados, como redes de circulación en donde se privilegian a unos y se descalifican a otros, generando sus propios poderes. Sintetizando, aquello a lo que la técnica puede dar lugar es a un nuevo modelo de administración de la vida, es decir a un nuevo tipo de dominio. En ese sentido creo que hay que mirar la constitución tecnológica del mundo en forma descarnada. Todos los discursos libertarios alrededor de la televisión o de internet siempre me han parecido bonitas ideologías, sumamente consoladoras. Y como el futuro es algo no verificado todavía son perfectamente aptas para ilusionar a las poblaciones. Pero si uno mira descarnadamente, lo que siempre va a encontrar es esa voluntad de poder en expansión que descalifica cualquier otro modo de ver o cualquier otro modo de sentir que no le sea funcional.



Christian Ferrer es sociólogo y director de la revista "La letra A".
"Me interesa analizar la mirada como un campo de batalla", afirma.

"La televisión está transformando sus alianzas", plantea el sociólogo comentando su libro "Mal de ojo". "De sus antiguas alianzas con el Estado y con la moral, en la actualidad está generando rápidamente alianzas con redes telefónicas e informáticas, que van a dar como resultado un impulso mayor a su voluntad de poder."

ENTREVISTA A CHRISTIAN FERRER

"La TV no es buena ni mala"

(*Por Raúl García*) "La expresión 'mal de ojo' remite a una dolencia. Es el nombre popular de una dolencia de la mirada, del ojo. Me gustó la idea de recuperar esa frase popular. Por otro lado, también remite a lo que llamo una falta de costumbre de pensar en torno del sentido de la vista." De este modo explica Christian Ferrer –sociólogo, profesor de la UBA y director de la revista *La letra A*– la elección del título de su nuevo libro en el que analiza "el drama de la mirada", sus condiciones de dominación e inclusive sus posibilidades de resistencia en las sociedades del fin de siglo, donde está permanentemente expuesta al bombardeo de la publicidad, la informática y la televisión. El último capítulo del libro, publicado por la editorial Colihue, está dedicado a recordar las características de una sublevación popular de principios del siglo pasado, que se extendió a cuatro condados de Inglaterra, conocida como la rebelión de los ludditas, y que consistió fundamentalmente en la destrucción de máquinas en el contexto del surgimiento de la Revolución Industrial. "Pero no fue una reacción dirigida exclusivamente contra la tecnología", dice Ferrer, "sino a la violencia que ella descargaba sobre la moral de una comunidad".

–Una pregunta ingenua, después de haber leído su libro *Mal de ojo*: ¿Es mala la televisión?

–No es ni mala ni buena, es insistente. Pero yo no hago una valorización moral del contenido televisivo. Más bien me interesa destacar la forma en que se diagrama el mundo visual de una persona, y cómo se presiona sobre él a través de campos visuales fabricados. Por otra parte, debo señalar que la televisión está transformándose aceleradamente, está transformando sus alianzas. De sus antiguas alianzas con el Estado y con la moral, en la actualidad está generando rápidamente alianzas con redes telefónicas e informáticas, que van a dar como resultado un impulso mayor a su voluntad de poder. Plantearse si la televisión es buena o mala, si hace daño o no, es una cuestión falsa. Plantearse, en cambio, la pregunta sobre qué tipo de administración de la vida se está gestando para el futuro, al interior del cual los valores y las prácticas en común de las personas son únicamente informados por valores técnicos. Para mí ésa es la pregunta fundamental.

–Entonces, *Mal de ojo* remite al sentido popular, pero también a una manera de funcionamiento de la visión.

–Podemos cuidar nuestro lenguaje, por ejemplo, ante una mala palabra nosotros decimos ¡qué boquita!, estamos acostumbrados a cuidar nuestro lenguaje, a pensar las frases estratégicamente, o pensar de qué modo seducir o cómo anular a nuestro interlocutor. Incluso pensamos cómo cultivar nuestra conciencia, nuestro nivel cultural, pensamos que deberíamos aprender determinadas cosas, o saber sobre ciertos autores, pero no estamos acostumbrados a pensar el sentido de la vista. Disponemos de una inconciencia sobre su funcionamiento, vale decir, de cómo facetar nuestra propia mirada. En cierto sentido nosotros somos una mirada, una forma de mirar, y ello es una forma de vivir, o sea una forma de entender y de percibir el mundo. Por ello me interesa reivindicar la idea de la dolencia de la vista, que es algo que hace consciente agudamente a una persona de su sentido de la vista.

–Esa inconciencia permite, a su criterio, que desde el poder se ejerza un dominio sobre la mirada de los individuos.

–En principio, la vista aparece como una dotación fisiológica del ser humano cuya misión aparente es estrictamente funcional. Y de hecho, la vida en las ciudades contemporáneas hace que la vista sea una especie de censor instantáneo que permite a las personas desplazarse, circular, ejecutar las obligaciones laborales, y adecuarse fácilmente a bases visuales fabricadas para la mirada. No tiene facilidad para rejerarquizar los objetos visuales en nuevas categorías, o para construir objetos visuales que no sean los acostumbrados. No se halla adiestrada para ello.

–¿Cómo se domina la visión a través de las nuevas tecnologías?

–Mi deseo fue plantear al sentido de la vista como un campo de batalla. No comparto el punto de vista de las teorías manipuladoras de la recepción, a través de las cuales se analizan frecuentemente las prácticas de consumo de imágenes. Creo que el sentido de la vista –y esto lo retomo de la tradición surrealista– es un campo de batalla: entre los espacios visuales fabricados que estimulan el sentido de la vista, y los desechos, la basura visual, la memoria visual y el mundo visual de cada persona en particular. El hecho en particular de cómo se ha logrado que millones de miradas confluyan en unos pocos regímenes visuales, en el interior de un régimen visual que algunos consideran dominante, y que denominan ocularcéntrico, eso es lo que debería llamarnos la atención. Ese es un tema que merece ser investigado.

Ante todo, quieren poder

–En su libro, frecuentemente utiliza la noción de que las redes mediáticas buscan, ante todo, el poder expansivo. ¿Eso ocurre más allá de los fines de lucro, incluso?

–Las redes mediático-informáticas, si uno las mira con profundidad histórica, deben ser contempladas primero que nada como una enorme voluntad de poder, tanto como entendemos que la expansión del Imperio Romano, o las Cruzadas, o incluso la conquista de América fueron voluntades de poder químicamente puras expandiéndose sobre territorios. Del mismo modo concibo a las redes mediático-informáticas. Son una voluntad de poder cuyo único fin consiste en expandirse. Ni siquiera el lucro cuenta como objetivo, porque ya está garantizado. Al mismo tiempo, lo que instaura esa voluntad de poder es una voluntad de ver, es decir que fuerza, obliga, emplaza a los seres humanos a ver. No es el derecho a ver lo que aquí está en cuestión, sino la obligación de ver. Y eso merece ser pensado. Por otro lado, hay que tener en cuenta que las metáforas lumínicas son muy antiguas, y siempre han estado asociadas a espacios arquitectónicos y a modos en que distintos poderes hicieron luz sobre ciertos símbolos y sobre ciertas jerarquías. También los propios instrumentos de las redes mediático-informáticas, de la televisión a la computadora, del cine a internet, preexisten en mucho al hecho material que nosotros conocemos como televisión o internet.

Un hallazgo aristotélico

El liceo del filósofo griego Aristóteles, buscado desde hace 150 años, habría sido encontrado en pleno centro de Atenas, en el subsuelo del futuro museo de arte moderno, indicó ayer una fuente arqueológica informada. El Consejo central de arqueología (KAS), autoridad suprema en la materia, debe examinar el informe de las excavaciones realizadas por el arqueólogo Efi Lykouri para establecer la realidad de este importante descubrimiento, señaló el ministro de Cultura de Grecia. En el emplazamiento, los arqueólogos descubrieron los dos tercios de una palestra –sala de gimnasia– del siglo IV antes de Cristo que formaba parte del Gimnasio de Licurgo, gran político de la época. Precisamente en este gimnasio se encontraba el Liceo de Aristóteles, en el que el gran filósofo enseñó a partir del año 335 antes de Cristo y en donde escribió la mayor parte de sus obras. El Liceo era una de las tres grandes escuelas filosóficas de la antigüedad griega, además de la Academia de Platón y la escuela de los Cínicos creada tras la muerte de Sócrates (339 antes de Cristo). Discípulo de Platón y padre de la lógica, Aristóteles, llamado El Estagirita, enseñó doce años en el Liceo, luego de haber sido el preceptor de Alejandro Magno. El Estagirita fue autor, entre otras obras, de *Organón, Poética, Política, Etica a Nicómaco, Metafísica* y *Retórica* y sus campos de reflexión abarcaron desde la problemática de la verdad, hasta la física y las matemáticas, la teología, la botánica, la biología y la psicología. El sábado pasado, el Ministerio de Cultura anunció que otro equipo de arqueólogos griegos había identificado en la isla de Salamina (sur de Atenas) la gruta en la que escribía sus obras el gran poeta trágico griego Eurípides (406 antes de Cristo).

Bianciotti con Chirac

El presidente francés Jacques Chirac recibió ayer al escritor argentino Héctor Bianciotti, elegido hace un año miembro de la Academia Francesa de Letras para ocupar el sillón de André Frossard. "Hablamos de la Argentina, de la francofilia en la Argentina. Le conté el amor de ese país por Francia. Chirac es muy simpático", confió Bianciotti a su salida del Elíseo, adonde fue acompañado por el escritor Jean Dutourd. El 23 de enero, día de su ingreso oficial a la Academia, el escritor pronunciará en su discurso un elogio de su predecesor y será recibido por la helenista Jacqueline de Romilly. Las elecciones de la Academia Francesa deben ser sometidas a aprobación del jefe del Estado, quien, en su calidad de protector de esta institución, puede vetar los nombramientos, como lo hizo una vez el general De Gaulle, negando la entrada a Paul Morand. Bianciotti, de 66 años, naturalizado francés en 1981, escribe en francés desde 1985, año en el que consiguió un Premio Fémina con la novela *Sans la miséricorde du Christ* (*Sin la misericordia de Cristo*). Después publicó *Seules les larmes seront comptées* (*Sólo las lágrimas serán contadas*, 1988) y *Ce que la nuit raconte au jour* (*Lo que la noche le cuenta al día*, 1992). Su cuarta novela escrita en francés, *Le pas si lent de l'amour* (*El paso tan lento del amor*), publicada en 1995, cuenta su exilio de la Argentina hacia Italia y España y cómo fue pasando de su lengua materna al francés.

en cartel





101 DALMATAS,
de la Disney Co.
(Estados Unidos)

De aquel clásico indiscutido del dibujo animado que fue La noche de las narices frías *(1961), el imperio del Tío Walt extrajo ahora esta remake con actores de carne y hueso, cuyo principal atractivo para los niños es sin duda el centenar de cachorros dálmatas haciendo tropelías de toda clase. Los padres, sin embargo, preferirán las maldades de Cruella De Vil, en la pérfida composición de Glenn Close* ***(Alto Palermo, Monumental, Los Angeles, Normandie, Belgrano).***

BIG NIGHT, EL CONDIMENTO DEL AMOR
de Stanley Tucci y Campbell Scott
(Estados Unidos)

Para los hermanos italianos Primo y Secondo, radicados en el Nueva Jersey de 1950, el Gran-Sueño-Americano pasa por un buen plato de comida. Devotos de la mejor cocina, deberán admitir sin embargo que el grueso de los comensales norteamericanos se contentan con un mero plato de tallarines con albóndigas, un detalle que no deja de ser una metáfora sutil del estado de las cosas en el cine estadounidense. Esperanzador debut como directores de los dos actores ***(Galerías Pacífico, Lorca).***

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. Una producción Walt Disney. Con Glenn Close y Jeff Daniels.
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. Drama. Dir.: Milko Manchevski. Con Katrin Cartlidge y Rade Serbedzija.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.25 y 22.50.-
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

ASUNTOS PENDIENTES ANTES DE MORIR
P/M/16. Policial. Dir.: Gary Fleder. Con Andy García y Gabrielle Anwar.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30.-

BIG NIGHT
P/M/13. Comedia dramática. Dir.: S. Tucci y C. Scott. Con Ian Holm e Isabella Rossellini.
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 15.00, 17.30, 20.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.40.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

CARO DIARIO
APTA. Comedia. Dir.: Nanni Moretti. Con Nanni Moretti y Jennifer Beals.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16, 18.20, 21 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

CRASH (EXTRAÑOS PLACERES)
P/M/18. Drama. Dir.: David Cronenberg. Con James Spader, Holly Hunter y Rossana Arquette.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

DAYLIGHT
P/M/13. Acción. Dir.: Rob Cohen. Con Sylvester Stallone y Ammy Brenneman.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DESPABILATE AMOR
P/M/13. Comedia. Dir.: Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti, Soledad Silveyra y Juan Leyrado.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Hugh Wilson. Con Bette Midler, Goldie Hawn y Diane Keaton.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.50, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Barbra Streisand. Con Barbra Streisand y Jeff Bridges.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL FANATICO
P/M/16. Suspenso. Dir.: Tony Scott. Con Robert de Niro y Wesley Snipes.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. Dibujos animados en castellano.
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 13.

EL REGALO PROMETIDO
APTA. Comedia. Dir.: Brian Levant. Con Arnold Schwarzenegger y Robert Conrad.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13. 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL RESCATE
P/M/16. Acción. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson y Rene Russo.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

EVA PERON
APTA. Biográfica.Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1.
(Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

FLAMENCO
APTA. Documental. Dir.: Carlos Saura. Con Paco de Lucía y Manolo Sanlúcar.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

FLIPPER
APTA. Aventuras. Dir.: Alan Shapiro. Con Paul Hogan y Elijah Wood.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.30, 17.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MATILDA
APTA. Comedia. Dir.: Danny DeVito. Con Mara Wilson, Rhea Perlman y Danny DeVito.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.40, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

MAXIMO RIESGO
P/M/16. Acción. Dir.: Ringo Lam. Con Jean Claude Van Damme.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -

MOEBIUS
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Gustavo Mosquera R. Con Guillermo Angelelli y Roberto Carnaghi.
Cjo Tita Merello 3.
(Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

SOL DE OTOÑO
APTA. Drama. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Federico Luppi y Norma Aleandro.
Galería Pacífico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.30.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

SOTTO VOCE
P/M/13. Policial. Dir.: Mario Levin. Con Lito Cruz, Norma Pons y Patricio Contreras.
Cjo Tita Merello 2.
(Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan, Bugs Bunny y el Pato Lucas.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.15, 17.20, 19.20 (en castellano), 21.20 y 23.20 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

TRAINSPOTTING
P/M/18. Drama. Dir.: Danny Boyle. Con Ewan Mc Gregor, Ewen Bremmer y Robert Carlyle.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 14.55, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN HOMBRE ENTRE SOMBRAS
P/M/16. Acción. Dir.: John Gray. Con Steven Seagal.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

UNDERGROUND
P/M/16. Drama. Dir.: Emir Kusturica. Con Miki Manojlovic y Lazar Ristovski. Palma de Oro Festival de Cannes '95.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.50, 18.45 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.

barrios

BELGRANO

101 DÁLMATAS
APTA. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 16, 18.20, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.

CARO DIARIO
APTA. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.20, 15.40, 18.10, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.

DAYLIGHT
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.
Belgrano 5.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.

EL RESCATE
P/M/16. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 15, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLIPPER
APTA. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.

MATILDA
APTA. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

SPACE JAM
APTA. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO
APTA. **Belgrano 4.**
Obligado Y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.30, 17.20, 19.20 (en castellano), 21.20 y 23.20 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Solar de la Abadía. Sala 2.**
L. M. Campos y Maure. A las 13.10, 15, 16.45, 18.35, 20.30 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-

TRAINSPOTTING
P/M/18. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

CABALLITO

CARO DIARIO
APTA. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DESPABÍLATE AMOR
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

101 DÁLMATAS
APTA. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 15.20, 17.25, 19.50 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-

DAYLIGHT
P/M/13. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **San Martin.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13, 17.20 y 21.30. Sáb. trasn.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Rivera Indarte 5.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

EL RESCATE
P/M/16. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.35, 17.10, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

MATILDA
APTA. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Flores 2.
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 0.50.-

TRAINSPOTTING
P/M/18. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

VALOR BAJO FUEGO
P/M/13. **San Martin.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. 15.25 y 19.40. Sáb. trasn.-

FLORESTA

EL REGALO PROMETIDO
APTA. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50.-

EVA PERÓN
APTA. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

LINIERS

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16.50, 19.20 y 21.50. Sáb. trasn.: 0.20.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16, 17.40, 19.10, 20.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.10.-

VILLA DEL PARQUE

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.55, 18, 20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.15.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Refrig. Vacaciones en Italia. A las 19.30:
Una vida dificil
de D. Risi con A. Sordi y L. Massari. A las 22:
Il sorpasso
de D. Risi con V. Gassman. Pl.: $ 3. Refrig.-

MAXI.
C. Pellegrini 657. 326-1822. Evocando las inolvidables matinées. A las 15:
Aventuras del Capitán Marvel
(Cap. 7 al 12) -
ESombras en la escalera
Pl.: $ 3.50.

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Exposición de trajes y maquetas escenográficas de ópera y ballet. De lunes a viernes de 10 a 17 horas. Entrada por Viamonte 1180. $ 5.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20:
Allá por el veintitangos
Autor y Dir.: Santiago Doria. Textos de Vacarezza, Villodo, González Castillo y Cadícamo. Loc. $ 6. Jub. $ 3.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20:
POR LAS CALLES DE MADRID V
(Así es España). Con Los Españolísimos y Noelia Zanón. Grupo Nuevo Flamenco y Ballet Popular Español. Coreog. y Dir. Gral.:
Jorge Luis
Desc. a Jub. Estac. c/desc.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO**
de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Duración: 1,30 hs.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Sala climat. Sáb. a las 21: Grupo Los Mareados presenta:
El viejo criado
de Roberto Cossa. Dir.: Elena Novoa. Loc. $ 6. Afil. $ 3.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. Sáb. a las 23:
Jean Francois Casanovas: "Caviar"
J. F. Casanovas presenta su show totalmente nuevo. 30 escenas y 120 vestuarios. Gral. $ 15.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 22:
Insomnio
Textos de F. Pessoa. Con E. Pico y L. González. Dir.: Esteban Pico. $ 5. Juev. a Sáb. a las 21:
La terrible opresión de los gestos magnánimos
de D. Veronese. Con S. Sabater, J. Ricci y Sh. Polanco. Loc. $ 10. Juev. $ 5.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Osvaldo Bonet, Daniel Fanego, Gianni Lunadei, Arturo Maly, Tony Vilas y Villanueva Cosse en **XII HOMBRES EN PUGNA**
con Tony Lestingi, Marcos Woinsky y elenco. Dir.: China Zorrilla. Duración: 1,30 hs. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Desc. a jubil. y estud.-

BULULU.
Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22:
Locuras
A las 22.45:
La deriva
A las 23.30:
De Pepe Cojones a Carola
A las 0.30: **Risas de cocodrilo**
A la 1.30:
El país de la sin respuesta
A las 2.30: **Las sangrientas hijas del Dr. Lecter**
Sáb. a las 22:
La belleza tiene cara de hereje
A las 22.45:
Realidad virtual
A las 23.30:
Haciéndose la del monólogo
A las 0.30:
Valeria Kamenet en busca de un sketch
A la 1.30:
Sexo, dogui y rock & roll
A las 2.30:
El excelentísimo Gral. Moncho

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Juev. a Dgos. a las 21.30: GRUPO DE LA GUARDA y su obra **PERIODO VILLA VILLA**
Luego de su gira por Europa (premio Festival Internacional de Belgrado). Vta. antic. de Miér. a Dgos. de 16 a 21.30. Juev. y Vier. $ 10. Sáb. y Dgos. $ 15.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 17. Dgos. a las 19: "LA MAGICA ZARZUELA II", con **Romerías Españolas**
Con N. Lara, E. Barcena, R. Villaverde, M. Campos y C. Arias. Dir. mus.: C. Rolla. Part. y dir. gral.: E. Blanca.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Debut: Viernes 17 de Enero: Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21:
NACHA CANTA BENEDETTI
Poesía con champagne. Un viaje a través de los textos clásicos y nuevos trabajos de Mario Benedetti, con música de Alberto Favero. Con **Nacha Guevara**
y una banda de jóvenes músicos. Dir. mus.: Alberto Favero. Palcos $ 15. Mesas $ 20 c/copa de champagne.-

CORDOBA.
Av. Córdoba 5520. 773-4443. Vier. y Sáb. a las 22:
DO
unipersonal con aut., dir. e interpr. de D. Starosta.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 417-7097. Refrigeración. Presenta en su 10º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano**
en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Refrig. Bolet. dde. las 9. Miér. a las 21:
Raúl Ayala
(Bs. As. Fusión) en:
A todo Piazzolla

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Sala Teatro Abierto. De Samuel Eichelbaum:
EL GATO Y SU SELVA
Con R. Stella y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vier. a Dgo. a las 21. $ 10. Jub. y est. $ 5. Refrig.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 21.30:
En los zaguanes ángeles muertos
(nueva versión), de Alberto

Félix Alberto. Coproducción con el TMGSM.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones:
LA LECCION DE ANATOMIA
de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22.30 y 0.15. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 12. Jub. y est. 50% desc. Refrig.-

ESCUELA CENTRAL.
Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Vier. a Mar. a las 19. Miér. y Juev. a las 21.30: **La primera clase de teatro** de F. Herrero. Vier. a las 23.30. Sáb. trasn.: 1.30. Dgos. a las 22: **Psicólogo y pacientes** de P. Heller. Lun. a Dgos. a las 18: **Conferencia** de F. Herrero. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22:
Ayúdeme Dr. Freud!
de G. Villalba. Pl. $ 10.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Salas climat. Miér. a las 21:
Alondra gris
Tangos por **Liliana Barrios** con B. Palermo y R. Vallejos. Loc. $ 10. Estud. y Jub. $ 5.
3er. PISO: La Banda de Teatro Los Macocos presenta:
Guiso de Macocos 97
Dir.: J. Rama. Vier. y Sáb. a las 23.30. Loc. $ 10.-
2º PISO: Carlos Belloso presenta:
Pará, fanático!!!
Dir.: Enrique Federman. Vier. y Sáb. a las 0.30. Loc. $ 10.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623.
Sala Picasso
Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21:
HUMORES QUE MATAN
de W. Allen, D. Mamet y E. May. Con O. Martinez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano y F. Pandolfi. Vers.: F. Masllorens y F. Gonzalez del Pino. Dir.: Oscar Martinez.-
Sala Neruda
La Companyia T de Teatre de Barcelona presenta:
HOMBRES
de F. Pereira, F. Verdes, S. Belbel y J. Benet Jornet. Con M. Duch, M. Iscla, M. Pérez, C. Pla y A. Roca. Dir.: S. Belbel. Miér. Juev. y Dgos. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.-
Sala Arlt
Miér. a Dgos. a las 21.15:
DECADENCIA
de S. Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: R. Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23.30: Favio Posca en:
BOSTER KIRLOK

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Beatriz Bonnet, Jorge Luz, Anibal Silveyra y Florencia Peña en: **MAMA ES UNA ESTRELLA** Un musical creado y dirigido por Angel Mahler y Jorge Mazzini. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Desc. a Jubil.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. y Dgo. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. José Luis Gioia y Hugo Varela en:
REID MORTALES
Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. Res. telef.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21:
"Humor Bovo"
el nuevo unipersonal de Ana María Bovo. $ 18 (incluye copa de champagne).-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en:
CONFESIONES DE MUJERES DE 30
Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. La comedia escandalosa del verano! B. Carambula, P. Parada, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Zulueta, A. Vega y M. F. Callejón en:
DURO DE PARAR
Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. No apta para menores de 18 años.-

TABARIS (SALA PLATEADA).
Av. Corrientes 831. 322-8509. Risas y emociones judías:
Varietei con Limene
con G. Grinblat, D. Gzudnowsky, C. Birenbaum y J. Nudel. Dir. mus.: I. Grinblat. Dir. gral.: L. Jelín. Mar. a Vier. a las 21.15. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.30.-

concert

A MEDIA LUZ.
Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, L. Bogado, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto. Danza: Silvana y Jesús; Liliana y Marcelo.-

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. MITO TANGO SHOW. Ricardo Montesino presenta:
El día que Gardel conoció Bar Sur
Con Angel Rico y el Gardel de Medellín. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15:
Che Tango Che
Con Silvia Gaudín (voz). Bandoneón: Quique Greco. Piano: Juan Trepiana. Baile: Marita y Adrián.-
Vier. a las 21.30:
"Tanguera"
Al estilo de Yeni Patiño. A las 23.30:
La Postango
(show de tango), con P. Banchero, J. Cardenal Domínguez, G. Sanmartín, J. Lorenzo, G. Schuster y R. Cerqueiro.-
Sáb. a las 21.30:
Nuevo Siglo
Tango joven, con C. Faig, F. Cuello, E. Menalled y G. Merlino. Pareja de baile. A las 23.30:
Tango que me hiciste bien
por el Grupo Tango Testimonial.-
Dgos. a las 22:
París-Buenos Aires
con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile.-
Lun. a las 22.15: Patricia Andrade:
De sabihondos y suicidas
Con J. del Grosso, E. Percossi, R. Fiorio y M. Ugarteche. Pareja de baile.-
Sala La Bodega
Amb. climat. Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23: "PORTEÑA JAZZ BAND" presentando los más famosos temas del repertorio de Hot Jazz. Lo más conocido en blues y música de películas.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23:
"LOS MEJORES"
con Hugo Marcel, Roxana Fontán, Norma y Luis Peryra, Gladys y Oscar, Guillermina y Roberto Reis, Quinteto de Reyes, Carlos Galván, Grupo Antara, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.45:
Jorge Sobral, José Colángelo, Walter Ríos y orquesta. Héctor Falcón y Susana Rojo. Quinteto San Telmo, Nélida y Nelson, Patricia Vel, Jorge Guillermo, Carlos Borques e Inés
Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 23.30:
Amor de tango
con Rubén Juárez y María José Demare. Refrig. Estac. propio.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Maidana y F. Santana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662/9659. Amb. climat. A las 21.30: presenta el regreso triunfal de **LA ORQUESTA DE JUAN D'ARIENZO**
Dir.: Carlos Lazzari. **Gloria y Eduardo y su Ballet**
de 12 primeros bailarines.
Sexteto Norberto Ramos
Cantan: Walter Gutiérrez, Karina Rivera y Walter Hidalgo. Canilla libre. Res. telef. Reserve ya nuestra gran mesa para el 31. Cena show. Cocina: Francis Mallmann. Animación y baile.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 372-6906. Miér. a las 22.30:
El Terceto
Jazz, baladas y música brasilera. Juev. a las 21.30:
Alejandro del Prado
en "Vieja viola". A las 23.30:
Internet touch party
Funk, soul y disco dance. Vier. a las 21:
Las Guaranís
de E. Cerro. Realidad lírica en 2 actos. A las 22.30:
Chango Spasiuk
presenta: Ponzoña. A las 0.30:
Los jóvenes flamencos
Canto y danza flamenca. Sáb. a las 22.30:
Rodolfo Mederos
y **Colacho Brizuela**
presentan: "A la parrilla". Música ciudadana.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271. Juev. a las 21.30:
Marikena Monti
en:
Canciones con rimel
Copa de champagne y show $ 18. Res. telef.-

PLANETA TANGO.
Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 22:
Grupo Allaqui
Inv.: L. Vaamonde y J. Acevedo Díaz. Sáb. a las 22:
El Planeta está de fiesta
Baile, tango y milonga. El Tape. Dgo. a las 21: **Grupo 303**
Música popular contemporánea.-

en cartel



MASTER CLASS
Autor: Terrence McNally
Dir. Agustín Alezzo

Aunque inspirada en las lecciones dictadas por la soprano Maria Callas en la Juilliard School of Music de Nueva York entre octubre de 1971 y marzo de 1972, Master... *es ante todo producto de los apuntes personales del autor sobre la diva, que aquí encarna la avasalladora Norma Aleandro. La creativa dirección de Alezzo aporta –apoyada por un elenco vital y de excelente nivel– el tono y la textura necesarios para que la obra se convierta en gozosa pieza de cámara.* ***En el Teatro Maipo, Esmeralda 433, de miércoles a domingo en horarios diversos.***

EL GATO Y SU SELVA
Autor: Samuel Eichelbaum
Dir. Francisco Javier

Especie de huis-clos, El gato... *es espejo de una soledad "vitrificada" dentro de un grupo familiar. Estrenada en 1936 por la Comedia Nacional, retrata a dos tías y un sobrino solterón que rehúyen el vínculo con lo exterior y enmascaran sentimientos y deseos. Sin embargo, el afuera se infiltra a través de las visitas: del amigo que confiesa su desdicha matrimonial, de la malcasada que se enamora del solterón y de la planchadora y su problemática de mujer pobre.* ***En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, de viernes a domingo a las 21.***

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX.
Córdoba 1673. 93-5050. Sala 1: A las 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55: Daylight. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Sala 2: A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: 101 dálmatas.-
Sala 3: A las 17.30, 20 y 22.45: El espejo tiene dos caras. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

AMERICA.
Luro y Corrientes. 94-3240. A las 18.15, 20.25 y 22.45: Trainspotting. Sáb. trasn.: 0.45.-

ATLANTIC.
Luro 3426. 93-2150. A las 17, 19, 21 y 23: Matilda.

ATLAS.
Luro y Corrientes. 94-3240. A las 17.45, 19.40 y 23.45 (Lun. y Mar. también 21.35): Space Jam (El juego del siglo).-

AUDITORIUM.
Casino Central. 93-7786. Juev. a las 19 y 22: Cine Arte pta.:
Underground
de E. Kusturica. $ 3. Est. $ 2.-

BELGRANO DE LA DIAGONAL.
Pueyrredón 3338. 93-3501. A las 16, 18.15, 20.15 y 22.20: 101 dálmatas. Vier. y Sáb. trasn.: 0.15.-

CINEMA 1.
Rivadavia 3050. 92-1515. A las 16.50, 19.40 y 22.30: El rescate. Sáb. trasn.: 0.40.-

CINEMA 2.
Rivadavia 3050. 92-1515. A las 17.10, 20 y 22.50: El espejo tiene dos caras. Sáb. trasn.: 1.-

COLON.
H. Yrigoyen 1665. 94-8571. A las 19 (Mal tiempo a las 17): Babe, el chanchito valiente. Vier. cerrado.-

DON BOSCO.
Rivadavia 4900. A las 18, 20.20 y 22.45: Día de la independencia. Miér. 50% desc.-

ENRIQUE CARRERAS.
Entre Ríos 1828. 94-2753. A las 15.30: El jorobado de Notre Dame. A las 17.30 y 19.30: Eva Perón. A las 0.45: El fanático.-

LURO.
Luro 4430. 72-0183. A las 20 y 22.20: Asuntos pendientes antes de morir.-

OLYMPIA.
Rivadavia 2380. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: El regalo prometido. Sáb. trasn.: 0.30. Lun. a Miér. 50% desc.-

REGINA.
San Martín 2426. 93-0699. A las 17, 19, 21 y 23: El club de las divorciadas. Sáb. trasn.: 1.-

SANTA FE.
Santa Fe 1854. 91-9728. A las 18.30 y 20.30: Despabílate amor. A las 22.30 y 0.45: Antes de la lluvia.-

teatros

ALBERDI.
Alberdi 2473. 95-0021. A las 22:
El enfermo imaginario
(Nueva versión). Pl.: $ 10. Jub. descuento.-

ATLAS.
Luro y Corrientes. 94-3240. Miér. a Dgos. a las 22.15: C. Lincovsky, C. Carella y L. Peretz en **"Compañía"**
de E. Rovner. Esc.: G. de la Torre. Dir.: I. Hasse. Premio ACE '96 Mejor Obra Nacional.-

AUDITORIUM.
Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Sala Astor Piazzolla: Miér. a Dgos. a las 21: Entre Borges y Piazzolla. **Con J. C. Copes, P. Soriano, R. Lavié y elenco. Dir.: M. González Gil.- Miér. a Dgos. a las 23:**
El diario de Adán y Eva, **de M. Twain con M. A. Solá y B. Oteyza. Dir.: M. González Gil.- Sala Gregorio Nachman. 93-7786.** Lun. a las 18.30:
El fabuloso robo de la corona Lun. y Mar. a las 21:
Los Prójimos de C. Gorostiza. Dir.: M. Rigau. Lun. y Mar. a las 23: **Ulf** de J. Gené. Dir.: J. Grau. Lun. a las 0.30:
De ángeles y demonios
Grupo Vocal Tev. Miér. a Dgo. a las 23: **El mundo de María Elena** Homenaje a María E. Walsh. Juev. a Dgo. a las 21:
El dragón de fuego
con E. Nieva y V. Lorenzo.-

C.VICTORIA OCAMPO
C. VICTORIA OCAMPO. Matheu 1851. 92-0569. Vier. a las 22: **Liliana Vitale**
Sáb. a las 22:
Quinteto Milano-Farenga
Dgo. a las 22:
Grupo Vocal Arsis Nova

CENTRO CULTURAL GRAL PUEYRREDON.
Catamarca y 25 de Mayo. Salas A y B: Dgo. Lun. y Mar. a las 19.45:
Que plin... que plon!
Juev. a las 22: **Juegos a la hora de la siesta**
Vier. a las 21.30:
Acuerdo para cambiar de casa
Dgo. a las 22:
El largo adiós
Dgo. a las 21.45:
Nicodemo Glum
Vier. y Sáb. a las 22:
Ni alas ni raices
Lun. a las 0:
Neptuno cabalgando

CENTRO VASCO.
Moreno 3440. Vier. y Sáb. a las 22:
Antologías de la Zarzuela
Teatro Lírico Marplatense. Dir.: A. Vega Godoy.-

COLON.
H. Yrigoyen 1665. 94-8571. Mar., Juev. y Sáb. a las 22:
"Los lobos"
con D. Grandinetti, J. D'Elía, J. Marrale, H. Arana y J. Leyrado. Dir.: L. Agustoni.-
Mar. y Miér. a las 0.30: Favio Posca en:
Boster Kirlok
Miér., Vier. y Dgos. a las 22:
"Los mosqueteros"
con D. Grandinetti, J. Marrale, H. Arana y J. Leyrado. Dir.: M. González Gil.-

HERMITAGE.
Boulevard Marítimo y Sarmiento. 51-9081/9. Lun. a las 21: G. Borges y R. Bebán en **Cartas de amor**
Lun. a las 22: **El festival del chiste** con B. César y M. Sánchez. Mar. a las 22.30:
Atahualpa por Jairo
Koki y Pajarín Saavedra y J. Falú. Mar. a Dgos. a las 21.15: D. Baret, D. del Valle, A. Luz, P. Santalla y A. Zanca en
"Flores de acero"
de R. Harling, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con M. Bestelli. Dir.: J. Baccaro. Pl. dde. $ 10. Desc. a jubil. Miér. a Dgos. a las 23.15:
"Ellos por ellos"
Recital poético de Nati Mistral.-

LIDO.
Santa Fe 1751. 94-3301/2. Lun. a las 22: Ana Acosta presenta **"Cómo se rellena un bikini salvaje"** Dir.: V. García Peralta. Estrella de Mar '96 Mejor actriz y Mejor unipersonal.-

PROVINCIAL.
Boulevard Marítimo 2550. 91-5949. Lun.:
El Show de Jorge Corona
Con J. Troiani, C. del Bianco y W. Sarlanga. Miér. a Dgos. a las 22: Estevanez Producciones pta. a R. Bebán y C. García Satur en **"Boomerang"**
con A. M. Cores, D. Warren, C. Santos y la act. esp. de F. Gianola. $ 20. Jub. $ 15.-

RADIO CITY.
San Luis 1752. 94-2950. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: Susana Rinaldi en **"Tangos de una noche de verano"**
con L. Piro, A. Cuacci, A. Allué, A. Piro. Pareja de baile: Dante y Cristina. Dir. Mus.: J. Cuacci. Dir. gral.: S. Rinaldi.-

REGINA.
Peatonal San Martín 2426. 93-0699. Miér. a Dgos. a las 22: Pinky y Cristina Murta en **"Ella y yo, dos mujeres"**
Dir.: Julio Baccaro.-

ROBERTO J.
PAYRO. Casino Central. 93-7786. Lun. a las 21.30:
El dúo Sosa - Echague
de R. Halac. Con A. Ballestrini y R. Tripolio. Mar. a las 21.30:
Corrupción en el Palacio de Justicia
Miér. a las 21.30:
La ratonera
por la Cía. de Comedias Universales de A. Christie. Juev. a las 21.30:
Ronda flamenca
con M. Campana y elenco. Vier. a Dgos. a las 21.30:
Suma Paz en provincia de los aires
con A. Urquiza, J. Luna, A. Andreoni y J. Andrada.-

TRONADOR.
San Luis 1752. 93-6513. Lun. a las 22: Enrique Pinti en **Pinti '97**
Mar. a Dgos. a las 22:
Alegrias de España
con Luis Aguilé.

concert

EL BOYITO RESTAURANT CONCERT.
Brown y Salta. 93-1457. Sáb. a las 21: **Cena-Copa-Show**
con Daniel Moreno, Marquitos Márquez y elenco. Cena c/bebida incluída $ 15. Res. telef.-

HURACAN.
Colón 3954. 72-1453. Baile con El Portugués. Sáb. de 23 a 4. **Nocturna Tango y Tropical Pachín Escobedo**
Dgos. dde. las 20: Baile para la juventud.-

chicos

ALBERDI.
Alberdi 2473. 95-0021. Mier. a Dgo. a las 19.30:
Viaje a la infancia
Homenaje a María E. Walsh. Dir.: A. Yuliá.-

CENTRO CULTURAL GRAL PUEYRREDON.
Catamarca y 25 de Mayo. Salas A y B: Jue. y Vie. a las 20:
Leyendas de fuego
Sáb. y Dgo. a las 19.30:
El castillo kiendepente
Sáb. y Dgo. a las 20:
Quien se comió los pasteles
Jue. y Vie.:
Sucedió en las viejas ramblas

etc

ANAMORA CRUCERO.
Dársena "B" Puerto. 89-0310. Disfrute un crucero por las costas marplatenses. Salidas 11.30, 14, 16 y 18.-

AQUARIUM.
Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Punta Mogotes. Diariamente de 10 a 24 (Bolet. cierra a las 21). Disfrute de un día único. Delfines, lobos marinos, ski acuático. Cine tridimensional, acuario, juegos, patio de comidas. Shows de Figuretti, Sarlanga, Hijitus y Carna. May. $ 15. Men. $ 12.-

CIRCO TIHANY SPECTACULAR.
M. de Hoz y 12 de Octubre. Puerto. 89-7121/2. Diariamente a las 19 y 22. El espectáculo del siglo. Niños dde. $ 5. Bolet. dde. las 10 frente al Casino Central y en el Puerto.-

CLUB DE MAR.
Ruta 11 Km. 17,5. Arroyo Loberías. Sáb. y Dgo. a las 22:
"Las olas y el viento"
de y con Donald. Espectáculo musical con cena.-

HOTEL PROVINCIAL.
Bvard. Marítimo 2200. Diariamente a las 18 (por mal tiempo dde. las 15):
"The Beatles Exhibition"
Mar. a Dgo. de 23 a 4: L. Barujel presenta a V. Rivas y N. Fabián en **Noches mágicas del Hotel Provincial**

LA CASA DEL FOLKLORE.
San Juan 2543. 72-3955. A las 22:
Cuando el canto y el humor se dan la mano
Con W. Amadeo y el Beto Moya. Vie. y Sáb. danzas tradicionales.

PINAMAR

cines

BAHIA.
Bunge y Burriquetas. 8-1012. A las 19.30, 21.30 y 23.30: Trainspotting.-

OASIS.
Av. Shaw y Lenguado. 8-3334. A las 20, 22 y 0: Daylight.-

PINAMAR.
Bunge y Burriquetas. 8-2747. A las 20, 22 y 0: El espejo tiene dos caras.-

PUNTA DEL ESTE

cines

CASINO 1.
Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 19, 21 y 23: Valor bajo fuego.

CASINO 2.
Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 20.30, 22.30 y 0.30: Escape de Los Angeles.

CASINO 3.
Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 18.30, 21 y 23.30: Sol de otoño.

CONCORDE.
Gorlero y Calle 9. 4-1419. A las 19: El regalo prometido. A las 21 y 23: Juegos de pasión.

FRAGATA.
Gorlero 798. 4-0002. A las 21, 23 y 1: Trainspotting.

GORLERO.
Gorlero y 27. 4-4437. A las 18.30, 20.30 y 22.30: Eva Perón.-

LA PALOMA.
(Rocha). A las 19.30, 21.30 y 23.30: Sobreviviendo a Picasso.

LIBERTADOR.
Gorlero y 25. 4-4437. A las 19, 21 y 23: Memorias de Antonia.-

LIDO 1.
Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 20.45, 23 y 1.15: El rescate.

LIDO 2.
Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 20.45, 23 y 1.15: Cazadores nocturnos.

LIDO 3.
Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 20.45 y 23: El club de las divorciadas. A la 1.15: Una mujer infiel.

LIDO 4.
Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 20.45, 23 y 1.15: Daylight.

LIDO 5.
Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 20.45 y 23: 101 dálmatas. A la 1.15: Asuntos pendientes antes de morir.

PIGALLE.
Gorlero y 27. 4-1006. A las 19, 21 y 23: Crónica de un joven pobre.

PUNTA SALINAS 1.
Gorlero y 27. 4-6406/07. A las 18.45, 20.45, 23 y 1: El agente secreto.

PUNTA SALINAS 2.
Gorlero y 27. 4-6406/07. A las 18.30, 21 y 23.30: Secretos y mentiras.

PUNTA SHOPPING.
Gorlero y 28. 4-0002. A las 20, 21.30 y 23.30: Space Jam (El juego del siglo).

SAN MARCOS.
Frente al Casino San Rafael. 4-0002. A las 20.30 y 22.30: Tiempo de matar.

VILLA GESELL

cines

ATLANTIC.
Paseo 105 e/2 y 3. 6-2323. A las 19.30, 21.30 y 23.30: Space Jam (El juego del siglo).-

ATLAS.
Paseo 108 e/3 y 4. 6-2969. A las 19.30, 21.30 y 23.30: El rescate.-

SAN MARTIN 1.
Av. 3 e/104 y 105. 6-2372. A las 20, 22 y 0.10: Despabílate amor.-

SAN MARTIN 2.
Av. 3 e/104 y 105. 6-2206. A las 20.15, 22.15 y 0.15: 101 dálmatas.-

SANTA TERESITA

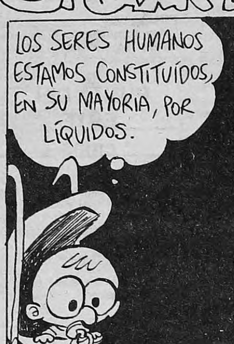
teatros

AMARCOR.
(Santa Teresita). Lun. a Dgos. a las 22.30:
"Me caso con vos"
de F. Siro y E. Cruz. Con E. Grimberg, F. Siro, E. Cruz y C. García Satur. Dir.: F. Siro.-
A las 0.30:
"Transfrappé"

Página/12

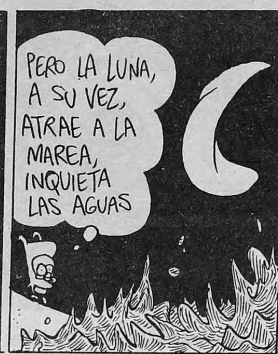
GASPAR el REVOLÚ

por REP











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Despejado. Caluroso. Vientos del Nordeste. Mínima: 23°. Máxima: 32°.

□□□

11.00: Continúa abierta la muestra *Los chicos de Buenos Aires*, con juguetes, útiles escolares y fotografías desde 1900 hasta la actualidad. En la planta alta del Museo de la Ciudad, Alsina 412. De lunes a viernes de 11 a 19 y los domingos de 15 a 19.

12.00: Visitas guiadas gratuitas a las muestras del Museo de Artes Plásticas "Eduardo Sívori", sede Palermo. En el Paseo de la Infanta 555, frente al Rosedal.

16.00: Inscripción abierta para los Talleres de Verano de Expresión Creativa en dibujo, pintura y cerámica para niños, jóvenes y adultos. En República Arabe Siria (ex Malabia) 3040, 2° "F". Informes: 804-6645.

19.00: *Iniciación al arte de bailar el tango*, clase abierta a cargo de Lisy Maclea. En el Teatro Escuela Central, Estados Unidos 745. Informes: 307-0780.

• Clases abiertas de ritmos populares afrolatinoamericanos, con profesores oriundos de los países de origen. A las 19, 20 y 21. En la Escuela de Danzas *Danzario Americano*, Sánchez de Bustamante 1187. Informes: 963-3917.

• Taller de Teatro Danza con improvisación, composición y puesta en escena, con el tema *El intérprete en el teatro danza*, a cargo de Adriana Barenstein. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

19.30: Proyección de la película *Una vida difícil* (1961), de Dino Risi; a las 22: *Il sorpasso* (1963), dentro del ciclo *Vacaciones en Italia*. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

21.00: Liliana Barrios presenta su espectáculo de tangos *Alondra gris*, acompañada por Bartolomé Palermo (guitarra) y Roberto Vallejos (bandoneón). En la Fundación Banco Patricios, Callao 312.

FAMAS

(Por Juan Gelman) Es curioso cómo la contemporaneidad de un artista o escritor construye su fama o antifama y, más aún, como ésta se propaga en el tiempo. Los surrealistas creían que los elefantes son contagiosos. Las herencias, en este caso, también. Suelen ser construcciones basadas en la biografía, no en la obra, y no faltan los que, tal vez conscientes de la precariedad de su producción artística, autocultivan una leyenda más o menos prestigiosa, acorde con los tiempos. La literatura argentina padece un par de ejemplares notables en el rubro.

Otra es la historia de los que son y no se hacen. Y aún así. En todo lo escrito sobre el pintor alemán Adolf Menzel (1815-1905) no hay mención de su más que módica estatura y casi nadie registra el violento alcoholismo del pintor holandés Johan Jongkind. En cambio, parece obligación presentar a su coetáneo Toulouse-Lautrec como enano borracho, cliente de la sífilis, aristócrata caído en la frecuentación de prostitutas. En los años 50 Hollywood remachó el mito con José Ferrer caminándolo de rodillas y un Kirk Douglas disfrazado de Van Gogh que, camino de Arles, entra en un café y saluda a un parroquiano absolutamente ebrio con un "So long, Toulouse". Un sobresalto imperdonable. El porteño "Chau, Toulouse" hubiera sonado mucho mejor.

No es que Toulouse-Lautrec no fuera petiso, borracho y sifilítico. Unico hijo sobreviviente de un conde cuyo linaje se remontaba –quién sabe con qué vientos– a la edad de Carlomagno, sufrió a los 14 y 15 años en sendos accidentes la fractura de ambos fémures y ahí quedó, de torso potente y piernas chiquilinas. Tuvo que soportar un amor materno asfixiante y el desdén paterno por un heredero carente de porte distinguido, empeñado en ser artista profesional en vez de noble con aficiones artísticas y autor de trabajos que eran –decía el conde– no más que "esbozos primitivos". De que Toulouse-Lautrec odiaba a su cuerpo hay constancia abundante en su correspondencia. Y de que lo trataba con sarcasmo provocador: elegía amigos entre hombres de 1,80 para arriba y junto a ellos instalaba su escaso metro y medio de altura. Mucho menos se conocen las zonas de angustia, frustración y autodesprecio que supo recorrer.



En marzo de 1899 –a los 35 de su edad y un par de años antes de la muerte– su madre lo internó en una clínica, socavado por el alcohol y la sífilis. Hasta entonces la prensa lo había tratado normalmente, elogiando o no su obra, pero *L'Echo de Paris* aprovechó la circunstancia para denigrar su manera de vivir –o de morir– desde la defensa de los valores conservadores que ese diario, muy ligado con la Iglesia Católica y al Ejército, defendía ceñudamente. Claro. El hijo del conde había traicionado a su clase. Frecuentaba cafés y cabarets. Pasaba largas horas en los burdeles parisinos, ejerciendo y observando a prostitutas y clientes y hasta se atrevía a convertirlos en tema de su obra. Vivía de su arte, es decir, de su trabajo. Bebía sin control, igual que Modigliani. Al italiano, pocos se lo reprochaban, no era hijo de noble. Y tenía sífilis, igual que Nietzsche, algo que no muchos recuerdan del filósofo alemán.

La insistencia de los biógrafos –incluido el hollywoodense– en recorrer el vasto anecdotario de un hombre que se llamó Henri-Marie Raymond de Toulouse-Lautrec-Monfa, con el castillo del Bosc o la vida nocturna de Montmartre como telón de fondo, acostumbra a obviar el modo de relacionarse de ese hombre con su medio. Marineros hubo muchos, algunos se convirtieron en escritores, pero ninguno fue Joseph Conrad. Pintores de la bohemia finisecular de París hubo muchos, pero ninguno como ToulouseLautrec descubrió el lado grotesco de la desesperación, ése que consiste en burlarse de la propia desesperación.

Eludió entonces las leyes de la perspectiva, atento sólo al movimiento plástico. Rompió la lógica de la línea respecto de los perfiles anatómicos y cargó al color de intenciones dinámicas. Pensó, como sus colegas japoneses de cinco siglos antes, que la economía de la representación ampliaba el campo de la significación. Fue el primero en abandonar la solemnidad del óleo para pintar carteles que tapizaron los muros de París. En *Ellas*, serie de once obras, plasmó el aislamiento y la soledad de la vida prostibularia, sentimientos que le habrá tocado compartir. El gran pintor José Clemente Orozco –Luis Cardoza y Aragón decía: "Los tres grandes muralistas mexicanos son dos: Orozco"– también pintó una suerte de pasión de prostitutas en óleos pequeños y penumbrosos. Pero su visión era compasiva. La de Toulouse-Lautrec visita la ternura.

No le iba bien en los últimos años. A fines de siglo su pintura era calificada de anacrónica, la prensa no se ocupaba de él, salvo para atacarlo, no vendía y la mercantilización del arte ya ascendía al nivel que hoy ocupa. Los golpes de época determinan el valor artístico a la corta, no a la larga. Cronos –recuerda Pound– pone las cosas en su lugar. Puso a Toulouse-Lautrec, antecesor del fauvismo y el cubismo y uno de los padres de la pintura moderna, en su lugar. Fue expulsado de su clase y probablemente vivió esa exclusión como repudio que lo ató a su clase y le indicó el camino de la autodestrucción por la imposible convivencia de la conciencia del origen y la lucidez sobre el origen. Pero su arte vino de otro lugar porque arrastra los pies en la belleza.

CARTAS

Información turística

El día lunes 6 de enero, siendo las 16.05 horas, ingresé en la Embajada de Uruguay en busca de información turística. Tenía la intención de pasar las vacaciones junto a mi familia en el balneario de Atlántida. Un empleado me paró en la entrada y me dijo: "No se puede entrar; se atiende hasta las 16 horas".

–No puede ser –le contesté–. Llamé hace un rato y el contestador telefónico me informó que se atendía de 9.30 a 17.30 horas.

–No sé, no es mi problema –recibí como respuesta.

Intenté en vano convencerlo de que me dejara explicar la situación ante algún funcionario responsable. De nada sirvió que le pidiera por favor y le explicara que había viajado más de dos horas movido por la falsa información: lo único que recibí fue un trato descortés, irónico y amenazante, mientras de los ascensores bajaba gente con planos y folletería turística.

Luego de 20 minutos de discusiones, me retiré. Por supuesto, saqué pasajes para la costa atlántica argentina. ¿No tiene la Embajada de Uruguay personal capacitado para atender al público con amabilidad y buena voluntad para solucionar los problemas? ¿No tiene la República Oriental del Uruguay una cara menos soberbia, más cordial y eficiente? De esta manera, no atraen al turismo. ¡Lo espantan!

Eduardo de la Serna
DNI 11.958.563

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2410	Mendoza	10.57
2818	Bahía Blanca	11.24	2418	Mendoza	18.51
2802	Bahía Blanca	19.12	2860	Neuquén	07.09
2810	C. Rivadavia	06.51	2862	Neuquén	12.39
2818	C. Rivadavia	11.24	2868	Neuquén	18.45
2812	C. Rivadavia	17.33	2550	Posadas	07.18
2884	Chapelco	10.39	2552	Posadas	18.36
2400	Córdoba	07.00	2540	Resistencia	07.48
2412	Córdoba	11.12	2542	Resistencia	18.30
2404	Córdoba	12.33	2818	Río Gallegos	11.24
2406	Córdoba	15.12	2818	Río Grande	11.24
2408	Córdoba	19.15	2300	Rosario	08.24
2560	Corrientes	06.42	2304	Rosario	13.42
2564	Corrientes	13.06	2306	Rosario	17.39
2564	Formosa	13.06	2948	S. del Estero	07.24
2948	Jujuy	07.24	2940	Salta	07.15
2942	Jujuy	17.24	2942	Salta	17.24
2824	Mar del Plata	07.30	2928	San Luis	13.54
2826	Mar del Plata	10.45	2928	San Rafael	13.54
2830	Mar del Plata	13.30	2874	Santa Rosa	07.39
2832	Mar del Plata	15.18	2874	Viedma	07.39
2834	Mar del Plata	16.00	2818	Ushuaia	11.24
2836	Mar del Plata	17.03			
2840	Mar del Plata	19.30			
2842	Mar del Plata	20.09			

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2411	Mendoza	14.52
2819	Bahía Blanca	18.05	2419	Mendoza	22.46
2803	Bahía Blanca	22.02	2861	Neuquén	11.09
2811	C. Rivadavia	11.46	2863	Neuquén	16.39
2819	C. Rivadavia	18.05	2869	Neuquén	22.45
2813	C. Rivadavia	22.28	2551	Posadas	10.38
2885	Chapelco	15.19	2553	Posadas	21.56
2401	Córdoba	09.55	2541	Resistencia	10.58
2413	Córdoba	14.12	2543	Resistencia	21.40
2405	Córdoba	15.33	2819	Río Gallegos	18.05
2407	Córdoba	18.12	2819	Río Grande	18.05
2409	Córdoba	22.15	2301	Rosario	11.04
2561	Corrientes	09.52	2305	Rosario	16.22
2564	Corrientes	17.23	2307	Rosario	20.19
2564	Formosa	17.23	2949	S. del Estero	13.24
2949	Jujuy	13.24	2941	Salta	11.40
2942	Jujuy	22.29	2942	Salta	22.29
2825	Mar del Plata	09.40	2928	San Luis	18.00
2827	Mar del Plata	13.25	2928	San Rafael	18.00
2831	Mar del Plata	17.28	2874	Santa Rosa	11.50
2833	Mar del Plata	18.10	2874	Viedma	11.50
2835	Mar del Plata	21.40	2819	Ushuaia	18.05
2837	Mar del Plata	17.28			
2841	Mar del Plata	18.10			
2843	Mar del Plata	21.40			